

૧૨૮૮-૭



રાજકન્યા યત્રપ્રભા.

એક ચમત્કારિક દ્રવ્ય આપેલે તેની નજરે પડવાથી તે ચમત્કાર અને એકદમ
કહીને કોભી થઈ ગઈ. પૃષ્ઠ ૮૭ છબી.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮૮૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રાજકોટી રાજપૂત

વિષય ૬-૩

રાજકન્યા ચન્દ્રપ્રભા.

અદ્ભુત રસીલી વાર્તા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે-બુકસેલર,
ત્રણ દરવાજા મુમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૩ ૭] સને ૧૯૨૧] પ્રત ૬૦૦૦

(સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

ધી “સૂર્યપ્રકાશ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં, પટેલ મુળચંદલાલ
ત્રીકમલાલે છાપ્યું ઠ. પીરમશરોડ—મુમદાવાદ.

દિ. ૮ આના.

રાજકન્યા ચન્દ્રપ્રભા.

પ્રકરણ ૧ લું.

સપડાયો અને બચ્ચો !

પોતે કેદમાં પડ્યો છે, એટલું જ નહિ, પણ એક નાના પાંજરામાં પુરાયો છે એવી તેની ખાત્રી થઇ. તે ગભરાઇ ગયો. જાણે કે તેના ભયમાં વધારો કરવાનું હજી પૂરું થયું ન હોય તેવી રીતે કાલિકાપ્રસાદના ગંભીર વાણીથી ઉચ્ચરાએલા શબ્દો તેના કાન સાથે અથડાયા કે: “ આ પણ એક કાલિકાને બળિદાન ! ”

આ શબ્દો તે ભોંયરામાં જાણે કે અનેક વ્યક્તિઓના મુખમાંથી બહાર પડતા ન હોય તેવી રીતે છેવટના શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ “ બળિદાન, બળિદાન, બળિદાન, બળિદાન ” એ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર ઓછો સ્પષ્ટ સંભળાતો કેટલીક વારસુધી ચાલુ જ રહ્યો.

પછી દૂરનો એક દરવાજો ઉઘડતો હોય તેવો અવાજ તેને કાને પડ્યો. પુનઃ તે દરવાજો બંધ થયો અને તેનો અવાજ પણ તેના કાન સાથે અટકી ગયો ! તેનો પ્રતિધ્વનિ ધીમે ધીમે ઓછો થતો ચાલ્યો અને જ્યાં ત્યાં સર્વત્ર શાન્તતા તથા અંધકારનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું !

એકે બળવંતસિંહ અત્યંત ધૈર્યવાન હતો, તોપણ હાલના બંધકર પ્રસંગથી - અને તેમાં પણ કાલિકા પ્રસાદે ઉચ્ચારેલા બંધકર શબ્દો સંભળવાથી તેનું અંગ ભીતિથી ઠંડુગાર બની ગયું અને તેમાંથી

પ્રસ્વેદની ધારાઓ છુટવા લાગી. “ કાલિકાને બળિદાન ” એ શબ્દોનો અર્થ શું હશે, એ જોકે હજી સુધી તેને સંપૂર્ણ રીતે માલૂમ નહોતું તોપણ એ જ શબ્દો પૂર્વે એક વાર એવાજ પ્રસંગે સાંભળ્યા હતા અને તે શબ્દો સાંભળતાં જ સતિકાદેવીએ કેવી ચીસ નાંખી હતી અને પુનઃ જ્યારે પોતે એ શબ્દો ઉચ્ચારતો હતો ત્યારે તે કેટલી ભયગ્રસ્ત થઈ જતી હતી, એ સર્વ પ્રસંગોનું તેને આ વખતે એકદમ સ્મરણ થવા લાગ્યું. કાલિકાપ્રસાદે ઉચ્ચારેલા જે ભયંકર શબ્દો અત્યારે તેના કાનમાં ગણગણી રહ્યા હતા, તેવાજ પ્રકારના શબ્દો વીરોત્તમની છાવણી પાસેના દેવાલયમાં તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા, એ ઉપરથી તે દેવાલયમાં મ્હોં ઢાંકીને બેભેલો સતિકાદેવીને ઉચ્ચારેલા કંઈ જનારો અને પોતે જેને એક મુઠ્ઠો મારીને ભોંયે પાડી દીધો હતો તે માથુસ કાલિકાપ્રસાદજ હોવો જોઈએ એવો તેનાં મગજમાં તર્ક ઉઠી આવ્યો. પરંતુ તે ભયંકર શબ્દોનો હેતુ શો હોવો જોઈએ, બળિદાન કંઈ રીતે દેવાતું હશે, ક્યાં દેવાતું હશે વગેરે બાબતોની કાંઈ પણ કલ્પના તે કરી શક્યો નહિ. આ પ્રકારના અનેક વિચારો તે બંદીખાનામાં પડ્યો ત્યારથી તેના મગજમાં ઉડ્યા કરતા હતા.

તે નાના પોંજરામાં તે આમથી તેમ વિચાર કરતો કરતો હતો. જે મકાનના ભોંયરામાં તે પુરાયો હતો તે મકાન કેનું હશે, ક્યાં આવેલું હશે તેની તેને ખીલકુલ ખબર નહોતી. પોતાની ભયંકર સ્થિતિ થશે, પણ તે સ્થિતિ કેવી થશે, તે વિષે પણ તે કશું જણતો નહોતો. પોતા ઉપર ગમે તેવા પ્રસંગ આવે, પરંતુ તે ધીરજથી વેડી લેવો એવો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો, અથવાતો એવો નિશ્ચય ક્યાં વિના તેનો છુટકોજ નહોતો એમ ચણી કહી શકાય. તે નીતિમાન અને ધૈર્યશીલ હતો ખરો, પરંતુ અત્યારના પ્રસંગમાં તે બંને ગુણોનો કશો

ઉપયોગ થઇ શકે તેમ નહોતું. ભોંયરામાં સર્વત્ર શૂન્યતા વ્યાપી રહેલી હતી. કાલિકાપ્રસાદ જોકે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો, તો પણ તે ત્યાં પાછો તો અવસ્થા આવવાનોજ હતો. પણ તે ક્યારે આવવાનો હશે ? તે આવે ત્યાંસુધીમાં બળવંતસિંહ નાસી જઇ શકે ખરો કે નહિ ?

પોતાની બંને બાજુએ આવેલા લોખંડી દરવાજા ઉંચકી શકાય છે કે નહિ તે જોવાને બળવંતસિંહે પ્રયત્ન કર્યો. તે દરવાજા ધણી જ ભારે અને મજબૂત હતા અને તે ઉપરાંત બંને બાજુએ આવેલી બીંતોની સાથે જડી લીધા હોય તેવા જોવામાં આવતા હતા. દરવાજાના સળીઆ પર જરા ઉંચે ચડીને તેણે જોયું તો તેને માલુમ પડ્યું કે ઉપરની પત્થરની છતમાંથી તે દરવાજા નીચે ઉતારવામાં આવ્યો છે અને તે લગભગ પાંચ-છ હાથ જેટલો ઉંચો છે. દરવાજા ઉંચકવાને તેણે પોતાના શરીરમાંનું સઘળું બળ ખર્ચી જોયું, પણ તે બર્થ જ નીવડ્યું ! હવે તે સરાસરી ચાર હાથ ચોરસ જગ્યામાં જ ગોંધાઇ રહ્યો હતો ! તેની બે બાજુએ પત્થરની બાંધેલી દીવાલા હતી અને બે બાજુએ લોખંડના સળીયાવાળા દરવાજા હતા ! !

પુનઃ એક વાર બળવંતસિંહ સ્વસ્થ ઉભો રહ્યો. રાજપુતસ્થાનમાં પણ મેલ્યો ત્યારથી જોએલા વિશ્વક્ષણુ બનોવો તેને સાંભરવા લાગ્યા. અલકકુમારી, શ્યામગઢનું ભોંયરું, જમની, લતિકાદેવી, કાલીકાપ્રસાદ, રાજકન્યા ચન્દ્રપ્રભા, અને એ સૌની સાથે સંજય ધરાવનારો વિશ્વક્ષણુ પ્રકાર એ સઘળું તેની આંખો સામે આવીને ઉભું રહ્યું ધડી ઉપર ધડી વીતી જવા લાગી- તે વખતે તેના મનમાં એમ પણ લાગ્યું કે કદાચ એજ ઠેકાણે પોતાને બૂખે મારી નાંખીને કાલિકાને બળિદાન દેવાનો કાલિકાપ્રસાદનો વિચાર હશે !

પણ શું એવું થયું હોત ? બૂખ અને તરસથી રીબાવીને તેને

શું મારી નાંખવામાં આવત ? ના, ના ! એ પ્રકારનું રાક્ષસી અધાર કૃત્ય મનુષ્ય પ્રાણીના હાથથી થાય શું ? પણ એવી રીતે જે મરણ નીપજવવામાં આવે, તો તે બળીદાન કાલિકાને કેવી રીતે પહોંચે ? અને કાલિકા પ્રસાદ તો એવુંજ બોલ્યો હતો કે “આ પણ કાલિકાને બળી દાન !” પણ આટલા વખતમાં કાંઈ પણ માણસ તેની પાસે આવે નહિ, એ શું ચમત્કાર ન કહેવાય ? આ વખતે રાત્રિ પડી ગઈ હોવાને કારણે એવું બળવંતસિંહને લાગ્યું અને એક રીતે એ ઠીક હતું, કારણકે તે બંધીયાર જગ્યામાં ઠંડી હવા આવવાથી ગરમીનો ત્રાસ તેને વેઠવો પડતો નહોતો ! પણ સાંભળો, આ કાંઈનો પગરબ સાંભળાવા લાગ્યો ! તે તો કાલિકાપ્રસાદ જ ? પણ તેની સાથે વળી બીજું કોણ હશે ?

એક-બે-ત્રણ-ચાર-પાંચ-છ ! એટલો ? આટલા બધા માણસો કોણ જાણે શા માટે આવતા હશે ! બોંયરામાં તે આવનારાઓના પગનો અવાજ ધૂમી રહેતો હોવાથી આવનારાઓની સંખ્યા કેટલી હશે તેનું અનુમાન કરી શકાતું નહોતું. એટલામાં પીંજરાનું દાર ઊંચકાયું અને તે સઘળા એકદમ તેની ઉપર તૂટી પડ્યા. તેઓએ શરીરે બાંધે પહેર્યો હતો. એટલે બળવંતસિંહની તલવારની તેમને બિલકુલ પરવા નહોતી. તેઓમાંના એકે તેની તલવાર ઝુટવી લીધી અને બીજા બે જણાઓએ તેને મજબૂત રીતે પકડી લીધો. બીજા એક બે જણાઓએ તેમને મદદ કરીને બળવંતસિંહના હાથપગ જેમ તેમ બાંધી વાળ્યા પછી સૌએ મળીને બળવંતસિંહને ઊંચકી લીધો અને તેઓ સૌ કાલિકાપ્રસાદની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. છેવટે તે બોંયર પૂરું થયું અને એક દરવાજામાં થઈને તે સઘળા બહાર નીકળ્યા. બહાર પણ બહારે સર્વત્ર અંધકારજ વ્યાપેલો હતો, એટલે બોંયરામાંથી પોતે

ક્યાં આગળ બહાર નીકળ્યો તે બળવંતસિંહના સમજવામાં આવ્યું નહિ!

બળવંતસિંહને ઉંચક્યો સારથી તે સઘળા જણુ જોકે બહુ ઉતાવળથી ભોંયરામાં ખીછ બાજુના મ્હોં તરફ જતા હતા, તોપણ તેઓને ત્યાં આગળ પહોંચતાં લગભગ પોણી ઘડી થઈ હતી. આ ઉપરથી બળવંતસિંહે સહજ અનુમાન કર્યું કે એ ભોંયરું લગભગ અર્ધા ગાઉ જેટલું લાંબુ હોતું જોઈએ, બળવંતસિંહને સાચવનારાઓ અંધકારમાં ઊભા હતા એટલામાં કોઈ બોલ્યું: “આ તો બહુજ મોડું થઈ ગયું. રૂપાનો ઘંટ વાગ્યાને પણ બહુ વખત વીતી ગયો.”

“હા, મોડું તો થયું જ !” એ કાલિકાપ્રસાદના શબ્દો બળવંતસિંહને કાને પડ્યા. “વારૂ, હવે ચાલો આપણા કામે લાગો.” ગંભીર વાણીથી કાલિકાપ્રસાદે પોતા સેવકોને હુકમ કર્યો.

એટલામાં હાથમાં મશાલો લઈને ઉતાવળે ઉતાવળે એકજ બાજુએ જતા કેટલાક માણસો બળવંતસિંહના જોવામાં આવ્યા. ‘રૂપાનો ઘંટ વાગ્યો’ એનો અર્થ શું અને આ સઘળા લોકો કઈ બાજુએ જતા હશે? પોતાનું બળિદાનદેવાનો સમય નજીક જ આવી પહોંચ્યો કે શું? એવા વિચારો તેના મગજમાં ઘોળાયા કરતા હતા, એટલામાં તેના રક્ષકોએ તેને પુનઃ ઉંચક્યો અને એક મોટો દરવાજો ઉઘાડીને તેઓ બહાર નીકળ્યા. સાં આગળ તેણે ઘોડાના ખોખારા સાંભળ્યા અને ઘોડાઓની ગંધ પણ આવવા લાગી. પાંચ છ ઘોડાને આગળ લાવવામાં આવ્યા જેમાંના એક ઉપર બળવંતસિંહને બેસારીને તેના પગ ઘોડાના પેગડા સાથે બાંધી લીધા. બંધ ઠીક બાંધ્યા હતા એટલે જોકે તેને ઘોડા પર બેસતાં ઇચ્છ થતી નહોતી, તોપણ તેમાંથી છૂટીને નાસી જવાય નહિ એવી રીતે મજબૂત પણ બાંધવામાં આવ્યા હતા. પછી તેના રક્ષકો પણ ઘોડાપર બેઠા. બળવંતસિંહના ઘોડાને

બે લગામો રાખવામાં આવી હતી અને તે બન્ને બે સ્વારો હાથમાં પકડીને તેની બાજુએ ચાલતા હતા.

આવી સ્થિતિમાં પણ એક વાર બળવંતસિંહ ખુલા મેદાનમાં આવ્યો એટલે તેનામાં ઘણી હિંમત આવી. જ્યાંસુધી તે ભોંયરામાં હતો, ત્યાંસુધી શત્રુના હાથમાંથી છૂટવાનું તેને માટે કેવળ અશક્ય હતું, પણ આવા છૂટા મેદાનમાં બે કાંઈક યુક્તિ કે લુચ્ચાઈ કરવામાં આવે તો કદાચ પોતાનો છૂટકો પણ ચાલ એવી કલ્પના તેના મગજમાં ધીમે ધીમે આવવા લાગી અને કિંચિત્ આશ્વાસન મળ્યું.

આ વખતે બળવંતસિંહની સ્થિતિ કેવી હતી તે સ્પષ્ટ રીતે સમજવાની જરૂર છે. તેને જે વખતે પકડવામાં આવ્યો, તે વખતે બાંધવામાં આવેલા તેના હાથ પગ હજીસુધી તેમ ને તેમ જ હતા. પરંતુ એક લગતી કક્કની તેના શરીર ઉપર પહેરાવવામાં આવી હોવાથી તેના બન્ને હાથ ઢંકાઈ ગયા હતા; તેવી જ રીતે કપડાનું એક મ્હોંઠાંકણ તેના મ્હોં ઉપર નાંખી દેવામાં આવ્યું હોવાથી તેની મુખમુદ્રા ઉપર થતા ફેરફારો બેધ શકાતા નહોતા. ઘોડાના પેટ નીચે એક દોરી વડે તેના પગ પેગડા સાથે બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા તેવી જ રીતે તેની બન્ને બાજુએ હથીયારબંધ અને બાંધરવાળા ચાર ચાર ઘોડે-સ્વારો ચાલતા હતા. તે ઘોડેસ્વારો એટલા પાસે ચાલતા હતા કે બે બળવંતસિંહ છૂટવાનો જરા પણ પ્રયત્ન કરવા લાગે તો તે તુરત જ તેઓના લક્ષમાં આવી ગયા વિના રહે નહિ.

પછી આ નાની સ્વારીએ જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. પવનથી ડાલતાં વૃક્ષોનાં પાંદડાંના અવાજ ઉપરથી બળવંતસિંહ બહુ શક્યો કે હવે પોતે જંગલમાં મુસાફરી કરવા માંડી છે. પોતાના હાથ છૂટા થવા પામે તો ઠીક, એવો તેણે વિચાર કર્યો અને અધઘડીએક તેવો પ્રયત્ન

ચાલુ રાખવાથી તેના હાથે બાંધેલી દોરીઓ ઢીલી પડી ગઈ; પથી તેણે હળવેથી પોતાના હાથ છૂટા કરી વાળ્યા. જોકે હજી તેના પગ બાંધેલા જ હતા, તોપણ હાથ છૂટા થવાથી જાણે કે પોતાનો અર્ધો છૂટકારો થઈ ગયો હોય એવું તેને લાગ્યું !

હાથ છૂટા થતાં જ તેણે પોતાના દાંતવડે ચાવી ચાવીને મ્હોં ઉપરના મ્હોંઢાંકણને એક નાનું છિદ્ર પાડ્યું અને તેમાં થઈને તેણે જોવા માંડ્યું. અત્યારે પોતે કયે સ્થળે આવેલો છે, પોતાની સાથે કેટલા પહેરેગીરો છે, તેમજ તેમની પાસે કેવાં અને કેટલાં હથિયારો છે, વગેરે બાળતો તેણે બારીકાઈથી જોઈ લીધી. પોતાના ઘોડાની બંને લગામો ખુદ કાલિકાપ્રસાદના હાથમાં છે અને દરેક બાજુએ ચાર ચાર હથિયારબંધ ઘોડેસ્વારો ભારે ખબરદારીથી ચાલી રહ્યા છે એવું તેને માલુમ પડ્યું.

આખે શરીરે ખંજર પહેરેલા અને મ્હોંઢાંકણથી મ્હોંને છુપાવીને ચાલતા ઘોડેસ્વારો પોતાને લઈ જાય છે એવું ધ્યાનમાં આવતાં જ, પૂર્વે ધરધણીએ કહેલી ત્રણ અદસ્ય થએલા મજૂર ભાઈઓની વાતનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું, એ ઉપરથી જે સ્થળે પોતાને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્થળ ‘પુષ્પમંદિર’ અથવા ‘સુવર્ણમંદિર’ એ એમાંનું એક હોવું જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. તોપણ તેણે દેવી સરોજિનીની જે કીર્તિ સાંભળી હતી તે ઉપરથી તેના મકાનમાં આવું અધાર કૃત્ય અને એવી તેના મનની ખાત્રી થઈ નહિ. તોપણ ખાર વર્ષ પહેલાં જે ત્રણ મજૂર ભાઈઓની સ્થિતિ થઈ હતી, તેજ સ્થિતિ આજે પોતાની પણ થવાની છે એવું તો તેના સમજવામાં આવી ગયું અને એક વર ફરીથી તે ગભરાટથી કંપી ઉઠ્યો.

આ ગાઢ અંધકારનો લાભ લઈને પોતાથી બને તેટલો પ્રયત્ન

કરીને નાસી જવાનો હવે તેણે દૃઢ વિચાર કર્યો; પણ તે સાથે એટલું પણ તેના ધ્યાનમાં હતું કે જો પોતાની થોડી પણ હીલચાલ તેઓના ધ્યાનમાં આવી ગઈ તો તે આઠે સ્વારોની તક્તવારો એકદમ પોતાના શરીર ઉપર પડ્યા વિના રહેશે નહિ ! થોડે છંટે ઝાડી આવશે અને ત્યાં પહોંચતા જરા હાથ પગ હલાવીને છૂટા થઈ તક મળતાં ઝાડીમાં છુપાઈ રહેવામાં બહુ મુશ્કેલી પડશે નહિ, એવો વિચાર કરીને તેણે હળવેથી પોતાના એક પગની દોરી એક હાથવડે છોડી નાંખી. તેવી જ રીતે બીજા પગને પણ છુટો કર્યો. એટલામાં તો સઘળાઓ ઝાડીમાં દાખલ થયા.

હવે તેણે વિચાર કર્યો કે પોતાના મ્હોંપરનું મ્હોંઢાંકણ એકદમ દૂર ફેંકી દઈ શકાશે કે નહિ. આટલી તૈયારી થતાંજ કાલિકાપ્રસાદનું લક્ષ બીજા તરફ ગએલું જોઈને તેણે તે મ્હોંઢાંકણ મ્હોં ઉપરથી કાઢી નાંખ્યું અને જોરથી તે કાલિકાપ્રસાદના હાથપર માર્યું. તે સાથે જ તેના હાથમાંથી લગામો છૂટી ગઈ અને તુરત તે પોતાના હાથમાં લઈને પોતાના ધોડાને તેણે એકદમ દોડાવી મેલ્યો !

આ સાહસિક કાર્ય બળવંતસિંહે આટલી થોડી વારમાં કેવી રીતે કર્યું, તે માટે તે સઘળાઓને ક્ષણભર મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું: તો-પણ તેઓએ એકદમ તેની પૂઠ પકડી. કાલિકાપ્રસાદ તો બહુજ રહી-ડાઇ ગયો હતો અને તેને પકડવાને સ્વારોને ઉત્તેજન દેતો હતો. તેને પકડનારને મોટાં ઈનામો મળશે એવી તેણે તેમને લાલચો બતાવ્યા માંડી.

બળવંતસિંહનો ધોડો અંધકારમાં ચારે પગે ઉછૂળતો દોડતો હતો, એવામાં તેને એક પથ્થરની ઠોકર વાગી એટલે તેનાથી આગળ ચાલવાનું અશક્ય થઈ પડ્યું. હવે ધોડાપર બેસવામાં બળવંતસિંહને કશો લાભ જણાયો નહિ એટલે તે નીચે ઉતર્યો, પણ એટલામાં તો

ધોડેસ્વારો આવી પહોંચ્યા અને તેને ઘેરી લીધો ! બળવંતસિંહ જમીન પર એકલો જ છે. એ જોતાંજ તેને પકડવાને સૌ એકદમ ધોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા. પુનઃ બળવંતસિંહ પર ભયંકર પ્રસંગ આવી પડ્યો, જેમાંથી છૂટવાને તેની પાસે એક શસ્ત્ર પણ નહોતું !

પણ એજ ક્ષણે-એટલે બળવંતસિંહની નિશાની જ ક્ષણે-નજીકમાં જ તે તરફ આવતા ધોડેસ્વારોના ડાબલાનો અવાજ સૌને કાને પડ્યો. જે દિશાએ બળવંતસિંહને લઇ જવાનો હતો તેજ દિશામાંથી ધોડેસ્વારો સામે આવતા હતા, એટલે કાલિકાપ્રસાદ સંતપ્ત થઇને ઉતાવળે બોલ્યોઃ “પકડો જલ્દી એ હરામખોરને, અને તેને એકદમ બાંધી લ્યો, નહિતો કદાચ તેને મદદ મળી જશે !”

બળવંતસિંહે પણ હિંમત ધરીને એક વાર ફરીથી પોતાના શત્રુના હાથમાંથી નાસી છૂટવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ધોડેસ્વારોમાંના એ જણને જોરથી ધક્કો મારીને જે દિશાએથી ધોડાના ડાબલાનો અવાજ આવતો હતો તે તરફ તે નાસી છૂટ્યો ! સ્વારો તેની પાછળ પડ્યા, અને બહુ વખતસુધી બૂખ્યો હોવાથી બળવંતસિંહના પગ ચાકી ગયા એટલે તુરંતજ તે સ્વારોને હાથે પકડાઇ ગયો !

“ હવે જો એ કાંઇ મસ્તી કરે, તો તેનું ડોકું જ એકદમ છટકાવી નાંખજો. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

પારધીઆએ ઘેરેલો સિંહ જ્યારે છેડાય છે, ત્યારે જેમ તે પોતાના જીવની પણ દરકાર કરતો નથી પણ પોતાના શત્રુ ઉપર એક દમ તરાપ મારે છે. તેવીજ રીતે બળવંતસિંહે એક સ્વારના શરીર પર એકદમ હલ્લો કરીને તેના હાથમાંની ખુસ્તી તલવાર છુંટવી લીધી. તલવાર હાથમાં આવતાંજ બળવંતસિંહમાં બમણું જોર આવ્યું અને તેણે બરાબર ખ્યાન રાખીને એક ધોડેસ્વારના બાજરના સાંધા

ઉપરજ અરાઅર ધા મારીને તેનો હાથ ખભા આગળથી તોડી નાંખ્યો. તેની તલવાર એવી રીતે જ ફરવા લાગી કે તેના શરીરપર શત્રુનું હથિયાર આવે તે પહેલાં તો તે પોતાની તલવારને શત્રુની તલવાર સામે અક્ષાળતો, એટલે કાંતો શત્રુ ધા ચૂકી જતો, અથવા તલવારો અથડાતી, કિંવા શત્રુના બખર ઉપર ધા પડતો ! એટલામાં કાલિકા-પ્રસાદે પોતાનો ધોડો બાબુએ કાઢ્યો, એટલે તેની સાથેના સ્વારોએ પણ હળવે હળવે તેની પાછળ જવાનો પ્રારંભ કર્યો, કારણકે તે દિશાએ આવતી ઘોડેસ્વારોની ટોળી કેવળ નજીકમાં જ આવી પહોંચી હતી. •

પોતાનો સંપૂર્ણ રીતે છૂટકારો થયેલો જોઈને બળવંતસિંહને જે આનંદ થયો, તેનું વર્ણન આ કલમ કરી શકતી નથી ! તે નિશ્ચિંત-પણે ઉચ્છ્વાસ લેતો હતો, એટલામાં પચાસ ઘોડેસ્વારોની ટોળીએ તેને ઘેરી લીધો, એ ટોળીમાંનો મુખ્ય સ્વાર બહુ ઉમદા માણસ હતો, તેણે બળવંતસિંહને જોતા જ તેના પોશાક અને મુખમુદ્રા ઉપરથી તે કાઠિયા કુળનો માણસ હોવો જોઈએ એવું સહજ અનુમાન કર્યું. આ મોટા માણસને ધણું કરીને હુંટારાઓએ પકડ્યો હોવો જોઈએ, અને તે તેઓના હાથમાંથી મોટા શૌર્યથી છૂટ્યો હોવો જોઈએ, અત્યંત મુખ્ય ઘોડેસ્વારે માન્યું.

“તે હરામખોરો મારો ધોડો પણ લેઈ ગયા કે શું ?” બળવંતસિંહ આસપાસ પોતાનો ધોડો નહિ જોવાથી બોલી ઉઠ્યો.

“હા; પણ આપ હવે ક્યાં જવાના છો ?” મુખ્ય ઘોડેસ્વારે બળવંતસિંહને પૂછ્યું.

મારે સંગમપુર જવું છે. ” બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“વાહ ! ઠીક થયું ! અમારે પણ ત્યાં જવું છે, ” તે ઘોડે-

સ્વાર બોલ્યો: “આપણે માત્ર બે ઘડીમાં હવે સંગમપુર પહોંચી જ-
ઈશું, અત્યારે મધરાત થઈ ચૂકી છે અને આખા દિવસની મુસાફ-
રીથી અમે સંપૂર્ણ પથુ થાકી ગયા છીએ, અમારી પાસે કેટલાક
વધારાના ઘોડા છે, તેમાંના એક ઉપર બેસીને આપ અમારી સાથે ચાલો,
એટલે આપ સુરક્ષિતપણે આપને મુકામે પહોંચી જઈ શકશો.”

“આપનો મારા પર બહુ જ ઉપકાર થયો છે.” બળવંતસિંહ
બોલ્યો: “હું ગુજ્જરેશ્વર વીરધવળ મહારાજનો પ્રતિનિધિ છું, એટ-
લુંજ અત્યારે તો હું આપને કહું છું.”

“ત્યારે હું પણ સુદરગદનો સરદાર છું અને ‘મારૂં’ નામ શૂર-
સેન છે.” પેલા મુખ્ય ઘોડેસ્વારે કહ્યું,

“આપનો મેળાપ થઈ ગયો, એ હું મોટું ભાગ્ય સમજું
છું, મેં આપની કીર્તિ આ પ્રદેશમાં બહુ સાંભળી છે.” એક સ્વારે
આણેલા ઘોડા ઉપર બેસતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો: “કેટલાક દિવસ
પહેલાં હું ત્યારે આ પ્રદેશમાં આવ્યો ત્યારે શ્યામગઢ નજીકના
અરણ્યમાં રહેતા એક સંન્યાસીના નામના વનરક્ષકની જીંપડીમાં હું
કેટલાક વખત રોકાયો હતો. તેણે આપની યોગ્યતાનું મારી પાસે બહુ જ
વર્ણન કર્યું હતું.”

“તે વૃદ્ધ પુરૂષ બહુ ભલો માણસ છે.” શૂરસેન બોલ્યો:
“વારૂ, પણ આપણે હવે ઘોડાને જરા ઉતાવળા ચલાવવા જોઈએ, નહિ.
તો નકામું મોડું થશે.”

આ વખતે ચંદ્રોદય થયો હતો અને ચંદ્ર ધીમે ધીમે ક્ષિતિજમાં
આવી ગયો હતો જેથી માર્ગમાં આછો આછો પ્રકાશ પડતો હતો.
સરદાર શૂરસેને ઘોડાને જરા ઉતાવળે ચલાવ્યો, એટલે બળવંત-
સિંહે પણ ઘોડાને દબાવ્યો અને તે સાથે આખું મંડળ ઉતાવળે
પ્રવાસ કરવા લાગ્યું.

શૂરસેન સાથે થએલા સંભાષણ ઉપરથી પોતે સંગમપુરથી માત્ર બે ઘડીના પ્રવાસ જેટલે જ દૂર આવ્યો છે, એવાત બળવંત-સિંહને બહુજ ચમત્કારિક લાગી; અને તે ઉપરથી બપોરે રાજકન્યાની મુલાકાતે જતાં કાલિકાપ્રસાદે પોતાને નકામો બહુજ ભમાવ્યો હતો. એવો તેને જે સંશય પડ્યો હતો, તે સંશયને આ ઉપરથી ટેકા મળ્યો.

ઘડી દોઢ ઘડીના પ્રવાસ પછી 'સુવર્ણમંદિર' દેખાવા લાગ્યું અને થોડેક આગળ જતાં તો 'પુણ્યમંદિર' પણ પોતાના ભવ્ય સ્વ-રૂપનું દર્શન કરાવવા લાગ્યું. "એ પરોપકારી બાઈ સરોજિનીની એક વાર મુલાકાત લઇને તેની સાથે ઝોળખાણ કરવી જોઇએ" એવું બળવંતસિંહે પોતાના મનમાં વિચાર્યું, પુણ્યમંદિરની પાસે આવતાં જ તેની ચિત્તચર્તિ કુલ્લુપ થઈ ગઈ, પણ એવું શાથી થઈ ગયું, તે તેના સમજવામાં આવ્યું નહિ !

અઘઘડીમાં તો સૌએ સંગમપુરમાં પ્રવેશ પણ કર્યો. સરદાર શૂરસેન પણ સભામાં ભાગ લેવાનેજ આવ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ બળવંતસિંહ જે મકાનમાં ઉતર્યો હતો, તેજ મકાનમાં તે પણ ઉતરવાનો હતો, એ જોઇને બળવંતસિંહને ઘણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. શહેરની બહાર ફેટલાક તંબૂ ઠોકવામાં આવ્યા હતા, તેમાં તેના પ-ચાસ ઘોડેસ્વારોએ આશ્રય લીધો.

આટલી મોટી રાત્રે પોતાનો માલેક પાછો આવ્યો, તેથી તેજ-સીંગ અને દાનસીંગને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પણ તે સાથે તેઓને નિરાંત પણ થઈ કારણકે બપોરે બળવંતસિંહ બહાર વીકળ્યો ત્યારે તે પોતાના સેવકોને કંઈ જ કહી ગયો નહોતો, તેથી તેઓ મોટી ચિંતામાં પડ્યા હતા, અને પ્રભાત થતાં જ તેની શોધ કરવાને બહાર નીકળવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો.



પ્રકરણ ૨ જી.

સતિકાદેવીના મેળાપ.

આસો વદી આઠમને દિવસે બપોરે બળવંતસિંહ સંગમપુરના દક્ષિણ દરવાજે થઇને બહાર નીકળ્યો. તે વખતે બહુજ તેણે ભાભાકાદાર પોશાક ધારણ કર્યો હતો તેમજ ઘણા હથિયારો પણ પોતાની સાથે લીધાં હતાં. તેના વદન ઉપર એ વખતે જે તેજ દેખાતું હતું, તે ઉપરથી એ જાણે કે બીરશ્રીનો મૂર્તિવંત અવતારજ હોયતી એવો ભાસ થતો હતો; તેમજ તેના વદન ઉપર જે ઉદારતા વ્યક્ત થતી હતી. તે ઉપરથી તો મંકટમાં પડેલો અળખયો માણસ પંથે તેને એકદમ પોતાને સાહાય્ય કરવાને પ્રાર્થના કર્યા વિના રહે નહિ !

શહેરમાંથી બહાર નીકળીને તે એક જૂરજ તરફ જવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તો પોતે તે તરફ જતું કે ન જતું તેનો મનમાં વિચાર આવવા લાગ્યો. પોતે જે કામ કરી રહ્યો છે, તેનો પૂર્ણ વિચાર કર્યો છે શું ? તેમજ પોતાનું કામ ન્યાયપૂર્વક છે શું ? એવી શંકા તેના મગજમાં ઉદ્ભવી.

જેના પૂર્વ અરિત્રની તેને બિલકુલ ખબર નહોતી, એવી એક અળખી પરન્તુ સુંદર સ્ત્રીના મોહમાં પડીને તેનો મેળાપ કરવા સાર તે તે તરફ જતો હતો. વળી તેના કરતાં પણ વિશેષ ગૂઢ અરિત્રવાળી એક બીજી સ્ત્રી તરફ તેનું મન આકર્ષાયું હતું અને આજે રાત્રે તેની મુલાકાત લેવાનું પણ તેણે કળ્પ કર્યું હતું ! તે બંનેમાંની કઈ મૂર્તિ પોતાના મનોમંદિરમાં સ્થાપવાને યોગ્ય છે તેનો નિશ્ચય તેને હજી હવે કરવાનો હતો. જે બંને સુંદરીઓએ તેને કેવળ મોહમુગ્ધ બનાવી

મેલ્યો હતો. તેમાંની એકની મુલાકાત લેવી તે ખીજીની અવગણના કરવા બરાબર હતું અને એ વાત તેના ધ્યાનમાં હતી, તોપણ જ્યારે તેણે તે બન્નેને મળવાનું વચન આપ્યું, ત્યારે તેના ચિત્તની વિવેક-શુદ્ધિ કેવળ ક્ષીણ થઇ ગઇ હતી, તેથી જ તેણે એ મુલાકાતો લેવાનો ઠરાવ કર્યો હતો અને કોઇ પણ વાત વિષે એકવાર નિશ્ચય કર્યા પછી પાછા હડી જવું એવો તેનો સ્વભાવ નહોતો.

એ બન્ને બહેનોના સૌંદર્યમાં રહેલી વિચિત્રતા, તેમનું યૌવન, તેમનાં નેત્રોમાં રહેલું અલૌકિક તેજ, તેમની ચપળતા, વગેરે આકર્ષ-ણીથી કોઇનું પણ મન મુગ્ધ થયા વિના રહે નહિ, લતિકાદેવીનો રમ્ય ગૌર વર્ણ અને જમનીનો કૃષ્ણ વર્ણ; એથી પ્રત્યેકના સૌંદર્યમાં કોઇ જૂદા જૂદા પ્રકારની મોહકતાનો ભાસ થતો હતો. લતિકાદેવીના સૌંદર્યમાં પડીને તેના મુખમાંના એક અક્ષરને માટે પણ મોટા રાજ્યના જેવા ઐહિક સુખને લગ્ન દેવાને કોઇ તૈયાર થઇ જાય, ત્યારે જમનીના મુખમાંના એક શબ્દને માટે તો કોઇ પ્રત્યક્ષ સ્વર્ગસુખને પણ ગણીકારે નહિ ! આ પ્રકારનું વિલક્ષણ મોહકપણું એ બન્ને સુંદ-રીઓના સ્વરૂપમાં ભરેલું હતું !

લતિકાદેવીની મુલાકાત લેવાનું એક ખીજું પણ કારણ હતું. બળવંતસિંહે તેને જે પ્રસંગમાંથી છોડાવી હતી, તે પ્રસંગ બહુ જ ભયંકર હતો અને તેથી કામળ મનની સ્ત્રીઓ ઉપર તેનું ભયંકર પરિણામ થવાનો સંભવ હતો; તેથી બળવંતસિંહને તેની આગલી હકીકત સાંભળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા હતી અને તે ભયંકર પ્રસંગથી તેની પ્રકૃતિપર કોઈ પરિણામ થયું કે કેમ એ જાણવાની તેની ઇચ્છા પણ સ્વાભાવિક હતી. વળી ફરીથી મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા પોતે દર્શાવતાં જ લતિકાદેવીએ પોતાના મંજુશ્વર સ્વરથી આ મુલાકાતની વેળા નક્કી

કરી હતી; એટલે તે વેળાએ બરાબર જમ પહોંચીને તેની પ્રકૃતિ જોવાનો પ્રસંગ મેળવી લેવો એ પણ તેનો હેતુ હતો.

જમનીની મુલાકાત પણ આજે જ લેવાનું કયું હતું; તે પ્રસંગ શું ટાળી શકાય તેવો નહોતો? ના, તે પ્રસંગને બળવંતસિંહ ટાળી દઇ શકે તેમ નહોતું જ, કારણકે જમનીએ વીરરાત્રમની જાવણીમાં તેનું ઉત્તમ પ્રદારનું આતિથ્ય કર્યું હતું અને થોડાએક વધારે દિવસ રોકવાને વિનંતિ કરી હતી, પરંતુ તે વખતે બળવંતસિંહને તેની વિનંતિનો અસ્વીકાર કરવો પડ્યો હતો; અને આ મુલાકાતનો કરી ચૂકેલો પ્રસંગ પણ જો તે ટાળી દે, તો એ સુંદરીના મનમાં બળવંતસિંહના સંબંધે બહુ બરાબ અભિપ્રાય બંધાયા સિવાય રહે નહિ. વળી જાવણીમાંથી નીકળતી વેળાએ બળવંતસિંહે પોતે જ પોતાને 'મિત્ર' તરીકે ઓળખવાનું જમની પાસેથી વચન લીધું હતું, તેથી ઠરાવેલે મુલાકાતને વખતે જમનીની મુલાકાત લેવાનું કાર્ય બળવંતસિંહને માટે અનિવાર્ય હતું.

બળવંતસિંહના મનમાં આ પ્રમાણે વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા. સ્તિષ્ઠાદેવી આવી પહોંચે ત્યાંસુધી તેની રાહ જોતા ત્યાં ઊભા રહ્યા સિવાય હવે બીજો માર્ગજ તેને માટે રહ્યો નહોતો.

એ પ્રમાણે ઊભા રહેવામાં તેને બહુ વખત ગાળવો પડ્યો નાહ. બરાબર બપોરે સૂર્ય માર્થે આવવાની વેળાએ અને શહેરનાં દેવાલયોમાં બપોરનાં ચોપડીઓના અવાજ કર્ણગોચર થતાંની સાથે સુરખાની ઢાંકેલી મુખવાળી એક સ્ત્રી પોતાની તરફ આવી રહી છે એવું બળવંતસિંહની નજરે પડ્યું.

સુરખો પહેરેલો હોવાથી તેનું એક પણ અવયવ બહાર દેખાતું નહોતું, તોપણ તેની હસ્તિનીના જોવી સુંદર ગતિ, તેના નુપુરનો

મંજુશ નાદ, અંગની નાજુકાઈ અને પોતાના હૃદયમાં સુંદરીને મળવાની ઉત્કંઠાઃ એ સધળા ઉપરથી બળવંતસિંહની ખાત્રી થઈ કે જે સુંદરીની પોતે રાહ જોઈ રહ્યો છે તે સુંદરી તે પોતે જ. તેની આ કલ્પના કાંઈ ખોટી નહોતી. તદ્દન નજીક આવતાં જ તેણે પોતાના મ્હોંપરનો બુરખો કાઢી નાંખ્યો, કે તુરત તેની ખાત્રી થઈ કે એ અપ્સરાને પણ લગ્નવે તેવા સૌંદર્યવાળી સતિકાદેવી જ છે ! આ વખતે તેનું અંતઃકરણ સુપ્રસન્ન હોવાથી તેના સૌંદર્યમાં પહેલાં કરતાં ઘણો ફેરફાર પડી ગયો હતો. પહેલાં ભયથી ફિક્કા દેખાતા ગાલ ઉપર અત્યારે ગુલાબી રંગની સુરખી ચડી આવેલી દેખાતી હતી. તે વેળાએ અરતબસ્ત થયેલા કેથુગુચ્ચ અલારે વ્યવસ્થિત કરીને બાંધવામાં આવેલા હતો. તે સમયે ભયથી નિસ્તેજ દેખાતાં નેત્રો અત્યારે આનંદથી તેજસ્વી બનીને અલૌકિક નૃત્ય કરતાં દેખાતાં હતાં.

કોઈ વાર એનું પણ બને છે કે કલ્પનાશક્તિ બળવંત થવાથી અદ્વૈત પદાર્થનું પણ માર્મિક વર્ણન સહેજે કરી શકાય છે; પરંતુ તે વર્ણન કરેલો પદાર્થ જ્યારે મૂર્તિમંત બનીને સમીપમાં આવીને બોલે રહે છે, ત્યારે ચિત્તપ્રતિ એટલી ક્ષુબ્ધ બની જાય છે કે તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવાની મનની શક્તિ કેવળ નષ્ટ થઈ જાય છે ! બળવંતસિંહને હવે જો આ વખતે એ સુંદરીનું વર્ણન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત, તો તેના ખરા સ્વરૂપનો એક શતાંશ પણ તેનાથી ધૂર્ણ શકાયો ન હોત, એટલો બધો એ વખતે તે ગુચ્ચવાઈ ગયો હતો.

“ સતિકાદેવી ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ તારી અને મારી અહીં પુનઃ મુલાકાત થઈ એ મોટો દૈવયોગ જ સમજવો જોઈએ; ઠરાવેલા દિવસે અને બરાબર ઠરાવેલા વખતે જ તું અહીં આવી, તે માટે મને અતિશય આનંદ હિતવન્ન થાય છે. ”

લતિકાદેવી મધુર સ્વરે વિનયપૂર્વક બોલી: “ સરદાર સાહેબ ! આપે પુનઃ મને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી અને મેં તે પૂર્ણ કરવાનું વચન આપ્યું, પછી હું અહીં બરાબર ઠરાવેલે વખતે જ આવી પહોંચું એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? ”

બળવંતસિંહ મનમાં કાંઈક ગુંચવાતો બોલ્યો: “ મેં તારા દર્શનની ઇચ્છા કરી હતી ખરી; પણ મેં તે વખતે તારી મુલાકાતની ઇચ્છા જો કરી ન હોત, તો જ ઘણું સારું હતું એવું હવે મને જણાય છે. ”

લતિકા આશ્ચર્યચકિત બનીને કિંચિત્ દુઃખયુક્ત સ્વરે બોલી: “ મહારાજ ! માદાથી આપનો કશો અપરાધ થઈ ગયો છે કે શું ? જો મારા માટે જ આપને કાંઈ પણ ત્રાસ વેઠવો પડ્યો હોય, તો હું મને પોતાને મોટી અભિાગિની સમજીશ. જો કાંઈ ચૂક થઈ ગઈ હોય, તો ક્ષમા—”

“ નહિ, નહિ ! શું તારે હાથે ચૂક થાય અને વળી તે માટે તું ક્ષમા માગે છે ? લતિકા ! તારે એવી શંકા પણ લાવવી નહિ. મારા કથનનું તાત્પર્ય એટલુંજ છે કે આજની આ બીજી મુલાકાતને લીધે વળી ફરીથી ત્રીજી મુલાકાતની ઇચ્છા થશે, ત્રીજી મુલાકાતથી વળી ચોથી-પાંચમી એવી-રીતે પરંપરા થવાની તે ઇચ્છામાંથી હું મુક્ત થઈ શકીશ નહિ, એવું મને લાગે છે. આપણી આ મુલાકાતનું પરિણામ શું આવશે ? ”

લતિકા આ સાંભળીને રડવા જેવી બની ગઈ અને બોલી: “ વારં, ત્યારે હું જઈ છું. મારાથી જો આપને દુઃખ જ થતું હોય તો—આપના પ્રત્ને—મારી—”

બળવંતસિંહ વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ આ તારી કેવી વિચિત્ર

કદપના ? શું તારા સહવાસથી મને દુઃખ થાય ? આપણે એકઠાં થયાને હજી દશ પળ પછી થઈ નથી, એટલામાં શું તું જવા માગે છે ? ! ”

“ પછી મને જણાય છે કે હું અહીં આવી સારથી આપને કાંઈ સારું લાગતું નથી ! ” લતિકા તેના તરફ નિરખી રહીને બોલી.

“ તે ગમે તેમ હો, પછી હું તને મળવા માટે જ અહીં આવ્યો છું તો ખરો કે નહિ ? મને તેથી બહુ જ આનંદ થાય છે. પહેલાં જોકે મને એ કાંઈક ચમત્કારિક લાગ્યું, પણ હવે તારા સમાગમથી મને આનંદ જ થાય છે. સુંદરી ! ખરેખર, તું કોઈ દેવયોનિમાં જ જન્મ પામી હોઈશ ! અસરા વિના બીજા કોઈના અંગમાં આટલી મોહક શક્તિ હોવી અશક્ય છે ! ”

“ પછી મહારાજ ! મારું નામ લતિકાદેવી છે, એ તો આપ વિસરી ગયા નથીને ? ” તે સુંદરીએ આ શબ્દો ઉચ્ચારતી વખતે બળવંતામંદ તરફ એવી કાંઈ ગૂઢ દૃષ્ટિથી અવલોકન કર્યું કે તે કેવળ અમિત જોવો બની ગયો; જાણે કે તેની વિચારશક્તિ જ કેવળ મુમ બની ગઈ હોયતી !

તે લતિકા તરફ નિરખીને જોવા લાગ્યો. “ મારું નામ લતિકા દેવી છે ” એ શબ્દ ઉચ્ચારતાં તે સુંદરીની મુખમુદ્રા થઈ હતી, તે ઉપરથી “ તે ખરેખર લતિકાદેવી-પુરુષોત્તે મોહ પમાડનારી પુણ્યવ્યવિત લતાના જેવી નાણુક સુંદરી જ છે ” એવી તેની ખાત્રી થઈ. ખરા અપોરની વેળા હોવાથી તાપ સખ્ત પડતો હતો, તેથી તે સુંદરીના લાલપ્રદેશપર પ્રસ્વેદબિંદુઓ ઝમી આવ્યાં હતાં. પોતાના સાળુના છેડાવડે એ પ્રસ્વેદબિંદુને લૂછતાં લતિકાદેવીએ જરા મસ્તકને નમાવીને જે આપાંગાવલોકન કર્યું, તે વખતે તેના કટાક્ષની તો બાજુ

અળવંતસિંહ પોતાનું દેહબાન જ વિસરી ગયો ! તેના સૈંદર્ય અને મોહકતાથી મુગ્ધ બની જઇને તે તેના તરફ ફક્ત નજર કરીને તેને જોતો જ સ્થિર ઊભો રહ્યો !

પણ તે સૈંદર્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમા-મનુષ્યને મુગ્ધ કરનારી મોહિની-પોતાની ચાલમાં અનેક પ્રકારની લીલા દર્શાવતી અને વારંવાર પાછું વાળી જોતી તથા અળવંતસિંહ ઉપર નયનબાણનો વર્ષાદ વર્ષાવતી નુપૂરના મંજુલ નાદથી જાણે કે તૃપ્ત કરતી કરતી ચાલી ગઇ ! અળવંતસિંહના હૃદયમાં તે સુંદરી પોતાની પ્રતિમાને સ્થાપી ગઇ હોવાથી તે ત્યાંથી ઘણી દૂર ચાલી ગઇ, તોપણ અળવંતસિંહને તેની અબર રહી નહિ ! !

પ્રકરણ ૩ જી.

જમનીનો મેળાપ.

તે જ દિવસે એક પ્રહર રાત્રિને સુમારે તદ્દન સાદો પોશાક ધારણ કરીને અળવંતસિંહ રાજમહાસની નજીકના સાર્વજનિક બગીચામાં એક લતાકુંજમાં બેઠો હતો તે સમયે આસપાસના પ્રદેશની અને આકાશની શોભા મનોહર દેખાતી હતી. આકાશ નિરબ-કેવળ સ્વચ્છ હોવાથી અને શરદ ઋતુ ચાલતી હોવાથી તે રૂપાના પતરાની પેઠે ચમકી રહ્યું હતું અને અંધકારમાં ચમકતા તારા જેમાં જડવામાં આવેલાં તેજસ્વી રત્નોના જેવા દેખાતા હતા. નજીકમાં જ આવી રહેલા રાજમહાસયના મિનારા આકાશની ઉંચાઇ માપવાને જાણે કે એક બીજાની સાથે હરીફાઈ કરતા હતાં ને હતાં જતા હોય, તેવો દેખાવ લાગતો હતો. બગીચાની સામે પણ કેટલેક દૂર ચર્મણવતી ન-

દીનો પ્રવાહ શાંત-શાંત વહી જતો હતો અને તેના જળમાં શ્વેત આકાશ તથા મિનારાનાં પ્રતિબિંબો પડી રહ્યાં હતાં. સંધ્યાસમયે ખીલેલા સુમધી પુષ્પોનો પરાગ આસપાસ પ્રસરી રહીને મગજને તરફરી નાંખતો હતો અને મંદ શીતળ વાયુ ત્વચાને સ્પર્શી સુખનું દાન કરતો ધીરે ધીરે વાધ રહ્યો હતો.

આ સૃષ્ટિસૌંદર્યનું અવલોકન કરતાં બળવંતસિંહના મનમાં અનેકાનેક વિચાર ચાલવા લાગ્યા. મનુષ્યનું કૃત્રિમ કળાકૌશલ્ય અને કુદરતની નૈસર્ગિક શોભા : એ બન્નેમાં કેટલો ભેદ રહેલો છે અને મનુષ્યની શક્તિ કેટલી મર્યાદિત તથા ઇશ્વરની શક્તિ કેવી અનંત છે તેનું તેને ભાન થવા લાગ્યું. તે એ વિચારોમાં એટલો તો લીન બની ગયો હતો કે જમની તેની સામે આવીને ઊભી રહી તોપણ તે તેના જોવામાં આવી નહિ ! તેણે પોતાનો કામળ કરપદ્મવ હળવેથી તેની ખાંધપર મેલ્યો, કે તુરંત જ બળવંતસિંહને દેહભાન આવ્યું !

તેના હૃદયમંદિરમાં ઘણા જ વખત સુધી વાસ કરી રહેલી જમનીની મૂર્તિ એક અત્યારે પ્રત્યક્ષ તેની સમીપે ઊભી રહી હતી અને મ્હોંપરનો છુરખો દૂર કરીને રાત્રિના કાળા રંગમાં પોતાની કૃષ્ણ અંગકાન્તિથી વધારો કરતી હતી, તોપણ તેને જોઈને બળવંતસિંહના મુખમાંથી આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર નીકળ્યો નહિ, અને એમ બનવું સ્વાભાવિક જ હતું, કારણકે ઇશ્વરની જે અનંત શક્તિ વિષે તે વિચાર કરતો હતો. તે જ શક્તિએ એ અનુપમ કૃષ્ણ મનુષ્યમૂર્તિને પણ નિર્માણ કરીને પોતાની અગમ્યતા વિશેષતઃ વ્યક્ત કરી હતી, એવું તે સમયે તેના ધ્યાનમાં જ હતું ! તત્સર્ગથી વિચાર જ તેના મનમાં ચાલતો હતો !

પહેલાં વીરેત્તમના જાવણીમાંથી નીકળતી વખતે તેને બળ-

વંતસિંહે જોઈ હતી, તે કરતાં કેવળ જૂદા જ પ્રકારની તે તેને અત્યારે દેખાતી હતી. અત્યારે તેણે જાંબલી રંગની સાડી પહેરી હતી અને તેવાજ રંગની એક આછી કામરી શરીરપર નાંખેલી હતી; તે ઉપરાંત અત્યારે તેણે ચાર-પાંચ નાના પણુ મુદ્યવાન અલંકારો ધારણ કરેલા હતા તેથી તેના નૈસર્ગિક સૌંદર્યમાં જડુજ વૃદ્ધિ થતી હતી.

તેના સૌંદર્યનું વર્ણન તો આટલા થોડા શબ્દોમાં કરી સકાયું, પરંતુ એ વખતે તેનાં વદન ઉપર જે પ્રેમાળપણું વ્યક્ત થતું હતું, તેનું વર્ણન હવે કેવી રીતે કરવું ? વીરરાત્રમની જાવણીમાંથી છટા પડતી વખતે તે બળવંતસિંહને જેટલી સુંદર દેખાતી હતી, તે કરતાં બરાબર કરાવેલે વખતે તે પોતાની મુલાકાત લેવાનું વિસરી ગઈ નહિ તે ઉપરથી તો તે તેને ધણીજ સુંદર દેખાવા લાગી ! જેનાં નેત્રાનું તેજ અસિ, તારા કિંવા રત્નોના તેજ કરતાં વિશેષ અને કેવળ જૂદાજ પ્રકારનું હતું, તેના સુંદર કટાક્ષે બળવંતસિંહ જેવા શૃંગાર-વિષયમાં અબળયા અથવા શૃંગારવ્યાપારમાં પ્રવેશ કરનારા સુવકને કેટલો બધો મોહિત કરી નાંખ્યો હશે એની કલ્પના તો, પ્રિય વાચક તું પોતે જ કરી લેજે !

આ સુંદર મૂર્તિ તેની દષ્ટિ સમીપે આવતાંજ જપોરે પોતે લતિકાદેવીને મળ્યો હતો, એ વાતને તે કેવળ વિસરી ગયો. જપોરે જે સુંદરીએ પોતાને મુગ્ધ કરી નાંખ્યો હતો તેને તો તે અત્યારે વિસરીજ ગયો, બલકે લતિકાદેવી નામની કોઈ બાળાએ પોતાની મુલાકાત લીધી હતી, એ પ્રસંગનું પણ તેના મનમાંથી બિલકુલ વિસ્મરણ થઈ ગયું ! અત્યારે તેના હૃદયમંદિરમાં એકલી જમનીની જીવંત મૂર્તિ જ વિરાજમાન થઈ રહી હતી, તેના સંબંધના જ સર્વ વિચારો તેના મગજમાં ચાલી રહ્યા હતા. તેનું મન અને આંખો

બલકે દેહ અને આત્મા સર્વ કાંઈ જમનીમય જ થઈ ગયાં હતાં એમ કહીએ તોપણ ચાલે !

“સરદાર સાહેબ !” કેટલીક વાર સ્તબ્ધ રહીને જમની બોલી :
“તે દિવસે આપે છાવણીમાંથી નીકળતી વખતે આપણો મેળાપ એક વાર ફરીથી થાય એવી આશા પ્રદર્શિત કરી હતી; તે વખતે હાર્યા પ્રમાણે હું આજે આપના દર્શનાર્થે આવી છું.”

સોનાતી વંટીનીના મધુર રણકરના જેવા જમનીના આ મંજુલ શબ્દોથી જાણે કે પોતે નિદ્રામાંથી જાગૃત થતો હોય એવું અળવંતસિંહને લાગ્યું અને બોલ્યો : ‘મારા પર આપનો તે મોટો ઉપકાર થયો છે !’

“લચ્છમ આડ-દશ દિવસ અગાઉ આપે વીરોત્તમ મહારાજની છાવણીમાંથી નીકળતી વેળાએ મારી સાથે આપની મિત્રતા થાય એવી ઈચ્છા દર્શાવી હતી અને આપની તે ઈચ્છા મેં કબુલ કરી હતી. એ વાત તો આપના ધ્યાનમાં હશે જ !” જમનીએ પૂછ્યું.

“ધ્યાનમાં હશેજ એટલે શું ?” અળવંતસિંહ કાંઈક અધીરો થતો બોલ્યો : “આપણી તે દિવસની મુલાકાત હું વિસરી ગયો હોઈશ એમ શું તું માને છે ? એવી બાબતને ભૂલી જવી તે તો એક ગૃહસ્થ અને ખાસ કરીને સરદાર કહેવડાવનારને માટે તેના શીલને કલંક લગાડનાર કાર્ય જ કહેવાય; અને ખાસ કરીને તારા સંબંધમાં તો તેહું કાર્ય મને મોટું શરમભરેલું જ થઈ પડે, કારણકે સ્ત્રીઓના અંગમાં જેટલા ગુણ વધારે હોય છે. તેટલું તેઓનું વર્ચસ્વ પુરુષોપર વધારે બેસે છે; અને જેટલું એ વર્ચસ્વ વધારે બેસે છે, તેટલાં સ્ત્રીઓનાં વધારે કાર્યો કરવાનું વૈર્ય પુરુષમાં આવે છે !”

જમની આનંદથી બોલી : “ત્યારે તો સરદાર સાહેબ હજી સુધી

મારા મિત્ર જ છે અને મારે પણ તેમની સાથે મિત્રાચારીથી જ વર્તવું જોઈએ !”

જળવંતસિંહે પૂછ્યું : “ પણ તને આવી શંકા કેમ આવી વાર ? ”

“શંકા આવી છે એવું કશું જ નથી; પણ જે સ્થિતિમાં જે સ્થળે અને જે સમયે આપણો આ મેળાપ થાય છે, તે સ્થિતિમાં પહેલાં આપણાં મનની પકી ખાત્રી કરી લેવી એ મને અગત્યનું જણાવાથી હું માત્ર તેમ બોલીઃ બીજી કશી શંકા રાખશો નહિ. ” જમનીએ ઉત્તર આપ્યો.

જળવંતસિંહ આતુરતાથી બોલ્યો : “ સુંદરી ! તારા કહેવું બરાબર છે. હું તારા પ્રત્યે કેવો આદરભાવ ધરાવું છું તે દર્શાવવાનો યોગ્ય પ્રસંગ હજી સુધી આગ્યો નથી; તેવો પ્રસંગ એક વાર-ગમે ત્યારે પણ-અવશ્ય આવશે, અને તે વખતે આ એક ગરીબ સરદારના વચનમાં અને વર્તનમાં કેટલું એકસરખાપણું રહેલું છે તે હું સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપીશ, અત્યારે તું જેના આશ્રયમાં રહેલી છે, તે પરાક્રમી પુરૂષ જોકે લોકહિતને માટે શ્રમ ઉઠાવી રહ્યો છે, તોપણ તેના ઉદ્યોગમાં હજી સ્થિરતા આવી શકી નથી. એક વાર તેને પોતાનું કાર્ય અંતરૂપ કરી લેવા દે, એટલે પછી હું પણ મારે જે કાંઈ કરવાનું છે, તે કરી બતાવીશ. ”

“ સરદાર સાહેબ ! આ ભાષણથી આપ મારા પર કેટલો બધો ઉપકાર કરો છો, મારું કેટલું બધું સન્માન કરો છો તેની મને પૂર્ણ રીતે કદપના પણ આવી શકતી નથી ! ” આ શબ્દો બોલતી વખતે જમનીએ પોતાની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ જળવંતસિંહ તરફ જ રાખી હતી. તે આગળ બોલી : “ પણ સરદાર સાહેબ ! આપને મારે એટલી એક

વધુ બાબત પૂછવાની છે કે આપ જે કાંઈ બોલો છો, તેનો આપે પૂર્ણ રીતે વિચાર ક્યો છે કે? આપણુ બન્ને વચ્ચે મૈત્રી થવાથી આગળ જતાં તેનું કેવું પરિણામ આવશે, તેની આપને સારી પેઠે કલ્પના આવી છે કે? ”

“ આપણી મૈત્રીનું પરિણામ પ્રતિકૂળ આવશે, એવું મારા મનમાં કાંઈ પણ વાર આવ્યું નથી ! ” બળવંતસિંહે આ શબ્દો જોરથી ઉચ્ચાર્યા ખરા, પરંતુ જમનીના કથનમાં કાંઈ પણ ગૂઢ પ્રકાર રહેલો છે, એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ. તે બોલ્યો : ‘ જમની! હું જે કાંઈ કહું છું તે તું લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી લે. ’

“ પણ સંરહાર સાહેબ ! આવી વાત આપણે આ રથજે બેસીને કરીએ, તેને બદલે જગ દુર નદીને કાંઠે ફરતાં ફરતાં કરીએ તો તે વધારે સારું, નહિ, વાર? ” જમનીના એ શબ્દો સાંભળતાં જ બળવંતસિંહ એકદમ ઉઠ્યો અને નદીના કિનારા તરફ જવા લાગ્યો. જમનીના મ્હોંમાંથી એક શબ્દ નીકળ્યો કે તુરત તે પ્રમાણે વળતું, એવી જ તેના મનની સ્થિતિ થઈ ગયેલી હતી ! નદીને કાંઠે ગયા પછી જમની હાસ્ય કરીને બોલી : ‘ મહારાજ : આપ મને કાંઈક લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળવાનું કહેતા હતા. નહિ વાર? પણ મારા મંથંધી ગૂઢ વાતો આપ જાણતા નથી, તેવીજ આપ એમ બોલતા હતા. ’

“ નહિ, નહિ, સુંદરી ! ” બળવંતસિંહ આવેશપૂર્વક બોલ્યો : ‘ તારા મંથંધે મારા મનમાં જે પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો છે તે કાંઈ જેવી તેવી વાતથી નષ્ટ થઈ જાય તેવો નથી; જે સમયે સૌથી પહેલી તું મારી નજરે પડી, તેજ સમયે તારે માટે મારા મનમાં પૂજ્યભાવ જગૃત થયો હતો અને તેથી જ તે દિવસે તારાથી છૂટા પડતી વખતે તારી સાથે સ્નેહ-મૈત્રી જોડવાની ઈચ્છા મેં પ્રદર્શિત કરી હતી. ’

“ પણુ મારી સાથે એવી મૈત્રી કરવા માટે આપને હવે કાંઈ ખરાબ લાગતું નથીતે ? ” જમનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

બળવંતસિંહ ઉતાવળે બોલી ઉઠ્યો: “ મને લાગે છે કે તારે મન કેવળ નિષ્કુર છે; તેમાં દયા જ નથી, નહિતો તારા મનમાં આવા પ્રકારની શંકા જ આવે નહિ ! તારી સાથે બહુ પરિચય નહિ હોવા છતાં મેં તારે સ્નેહ મંપાદન કરવાની ઇચ્છા કરી તેથી કદાચ તને એમ લાગતું હશે, પણ હું એક વાર આપેલું વચન પાછું લેનારો માણુસ નથી. એ વાત તો તારા બ્યાનમાં આવવી જ જોઈતી હતી.”

આ ઉપર જમનીએ કાંઈ જ જવાબ આપ્યો નહિ. કેટલીક વારસુધી બંને જણે મૌન રૂપે કર્યું. છેવટે બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ જેમ જેમ હું વધારે ને વધારે વિચાર કરું છું તેમ તેમ તારા સ્નેહથી મને વધારે ને વધારે આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે; વધારે તો શું કહું પણ કાંઈ રાજકારસ્થાનને લીધે મારે કદાચ વીરાત્તમની સાથે લડવું પડશે, તોપણ હું તારી સાથે જોડેલી મૈત્રીમાં અંતર પડવા દઈશ નહિ. મેં ગુજર્જર રાજપૂત કુળમાં જન્મ લીધો છે અને મારા કુળની કીર્તિને સાટે પણ તને જેથી સુખ ઉત્પન્ન થાય તે કાર્ય મારે કરવું એને હું મારું કર્તવ્ય કર્મ સમજું છું ! ” બળવંતસિંહ વીરશ્રીપૂર્વક આગળ બોલ્યો: “ સુંદરી ! તારા સંબંધે જે કાંઈ ગૂઢ વાતો હોય તે સઘળી મને કહી દે. મારા પર તું સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજે. પ્રત્યક્ષ મૃત્યુની સાથે મારે લડવું પડશે, તોપણ હું કદાપિ ડગમગીશ નહિ, પછી ખીજની તો શી વાત કરવી ? તારા પર જે કાંઈ સંકટો આવી પડ્યાં હોય તે તું મને કહે, તેમાંથી પાર પડવાનું સામર્થ્ય જો મારા અંગમાં હશે, તો હું કદી પણ પાછો હડીશ નહિ, એ તું તારા મનમાં નક્કી માનજે.

“મહારાજ, આપ ખરેખર અલંત શરવીર અને ઉદાર છો. આપના આ શબ્દો સાંભળીને મારું ચિત્ત બહુ જ શાંતિનો અનુભવ કરે છે.” જમની હર્ષપૂર્વકે બોલી! “આપ જેવું બોલો છો તેવું જ કરી બતાવશો, એમાં કશી શંકા નથી. પણ આ આપના ઉપકારનો બદલો વાળવાને મારી પાસે ફક્ત સારા શબ્દો સિવાય બીજું કશું સાધન નથી એથી મને બહુ જ ગ્રોહાનું આવે છે! મારા કલ્યાણને માટે સાહસ કરતાં આપને કદાચ કાંઈ ઇજા થશે, તો હું આપની પાસે બેસીને આપની સેવા કરીશ અને આપણા કલ્યાણને માટે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીશ, એ સિવાય હું રાંકની પાસે બીજું શું હોમ શકું?”

“સાચાશ! જમની! સાચાશ!” બળવંતસિંહ પ્રેમપૂર્વકે બોલ્યો: “આહા! તારું મન કેટલું સુકોમળ છે? આવી એક અનુપમ લાવણ્યવતી સુંદરીને—પ્રેમની પુતળીને ‘જમની’ એવું લયંકર નામ શામાટે આપવામાં આવ્યું હશે તે મને મોટો ચમત્કાર જણાય છે.”

“સરદાર સાહેબ! મારું ચારિત્ર બહુ જ મોટું છે, તે બહુજ લયંકર છે! તે દૂરતાથી ભરેલું છે!! મનુષ્યની નીચ મનોવૃત્તિની તો તેમાં અવધિ થઈ ગઈ છે!!!” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં જમનીએ બળવંતસિંહનો હાથ પકડ્યો એટલે બળવંતસિંહને જણાયું કે તેના શરીરે એકદમ પરસેવો વળી ગયો છે અને તે થરથર કંપી રહી છે!

“સુંદરી! બળવંતસિંહ કિંચિત્ ખિન્ન થઈને બોલ્યો “ તારા મનને ઉદ્દેગ ઉત્પન્ન થાય એવી વાત મારાથી બૂલથી બોલાઈ ગઈ; તે માટે મને ક્ષમા કરજે! તારા મન ઉપર ખરાબ અસર થાય એ ઉદ્દેશથી હું કાંઈ એ વાત બોલ્યો નથી. સહજ જ એ વાત મારા મ્હોંમાંથી નીકળી ગઈ છે. ”

“મહારાજ ! આપ એવું ન બોલો.” જમનીએ કહ્યું: “ શું આપ મારા મિત્ર નથી? તો પછી આપણા બન્ને વચ્ચે કોઇ પણ વાત જાની કેવી રીતે રહી શકે? આપને આવી ચમત્કારિક સ્થિતિમાં છાડીને હું કદી પણ દૂર જઈશ નહિ. વળી મારા જીવનની કેટલીક વિચિત્ર વાતોના સંબંધમાં આપના જેવા વીર અને ઉદાર પુરૂષની મારે સલાહ લેવી જોઈએ. મારી સર્વ હકીકત હું એક વાર આપને કહી નાંખું છું. અનેક મંકડો, ભયંકર પ્રકાર અને અસાધારણ ક્રૂરતા, એ સંબંધ —”

એટલા શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર નીકળ્યા—ન નીકળ્યા, એટલામાં તો પૃથ્વીના ઉદરમાંથી બહાર નીકળ્યાના જેવો ગંભીર પરન્તુ કર્કશ સ્વર મંભળાયો: “ જમની પુત્રી ! બસ કર !! નહિતો તારી ઘડીએ ભરાઇ ચૂકી સમજ !!!” આ શબ્દો બન્ને જણાએ સાંભળ્યા !

“રાક્ષસ ! ચાલ, નીકળ અહીંથી—” એટલા શબ્દો ઉચ્ચારતાં જ તે સુંદરી અચેતન બની ગઇ, જો બળવંતસિંહે તેને ચાલાકીથી ઝીલી લીધી ન હોત તો તેને જરૂર ભોંયપર પછાડ આપી હોત !

એટલામાં કોઈ કર્કશ આવજળી—મોટે સ્વરે ખડખડ હસતું હોય એવું બળવંતસિંહને જણાયું. તે વિકટ હાસ્ય સાંભળીને તેનાં રૂવાડાં ઉભાં થઇ ગયાં, પોતાના શરીર કરતાં તે મૂર્છિત પડેલી દુભાંગી સુંદરી તરફ તેનું વધારે લક્ષ હોવાથી તેને આ પ્રકારથી કશો ભય લાગ્યો નહિ. તે તેને સંભાળપૂર્વક ઉચકીને જરા છૂટી જગ્યામાં લઇ ગયો અને જમીન પર સુવાડી દીધી.

જમની તે વખતે કણસતી હતી એ ઉપરથી તેને કાંઈ પણ અંતરૂની વ્યથા થતી હોવી જોઈએ, એવું બળવંતસિંહને લાગ્યું. આ કોઇ ભૂત-પ્રેતનો ચમત્કાર હોય એવી તેને શંકા આવી, એટલે તેણે શાંતિપૂર્વક ધધરસ્મરણ કર્યું.

તેને સાવધ કરવાને નદીના વહેણમાંથી પાણી લેવા જવાનો વિચાર બળવંતસિંહ કરતો હતો, એટલામાં તો જમનીએ પોતાની આંખો ઊઘાડી અને એક વાર ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી. એકાએક સર્પ કિંવા ખીજું કોઈ પ્રાણુધાતક જનવર દૃષ્ટિએ પડતાંજ માણસની દૃષ્ટિ જેવી ગભરાએલી બની જાય છે તેવી જ ભીતિયુક્ત દૃષ્ટિ અત્યારે જમનીની પણ થઈ ગઈ હતી. તેની તેવી દૃષ્ટિ ક્ષણભર બળવંતસિંહ ઉપર કરી, કે તુરંતજ તેનો ભય દૂર થઈ ગયો અને સ્ત્રીજાતિના સ્વાભાવિક લજ્જા-મૃદુતા આદિ વિકારોતેના સુંદર વદન ઉપર ચમકવા લાગ્યા. તે બોલી: “સરદાર સાહેબ ! મારા પર આપના અગાણુત ઉપકાર થયા છે ! પેલા ભયંકર શબ્દોથી તો હું ગર્ભગાળત જેવી જ બની ગઈ !”

“ પણ જમની ! પહેલાં મને એટલું કહે કે હમણાં કોઈએ જે ભયંકર શબ્દો ઉચ્ચાર્યા તેનો અર્થ શું ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ તે કહેવાનું અત્યારે મારામાં ચૈતન્ય જ રહ્યું નહિ. ” જમની ચારે તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોતી જોતી ધીમેથી બોલી: “ ફરીથી કોઈ વાર વળી ચોખ્ખ તક મળતાંજ હું મારી સંધળી હકીકત આપને કહીશ. ”

“ સુંદરી ! મને આમ સંશયમાં જ ગુંચવાતો મૂકીને તું જ નહિ, હું જૂતપ્રેતને માનતો જ નથી અને મને તેથી કરી બહીક પણ લાગતી નથી. પણ હમણાં અહીં કોઈએ ઉચ્ચારેલા એ ભયંકર શબ્દો સંબંધે મને તું ગુંચવણમાં ન રાખ ? ” બળવંતસિંહે આતુરતાથી કહ્યું.

“ મહારાજ ! મારા પર દયા કરો અને એ સંબંધે અત્યારે મને બહુ આશ્ચર્ય ન કરો. ” જમની તદ્દન દીન વાણીથી બોલી: “ અત્યારે હું કેવળ ચિત્તભ્રમિત બની ગઈ છું. અત્યારે હું મારી હકીકત બરાબર રીતે મેળ મેળવીને કહી શકીશ પણ નહિ. વળી તે હકીકત

એટલી બધી ભયંકર છે કે તે પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં મને જે ભય લાગશે તે ભય સહન કરવાની પણ અભારે મારામાં નાહત નથી! હમણાં મારી જે સ્થિતિ થઇ હતી તેવી જ સ્થિતિ પુનઃ થઈ જાય, એવી ઇચ્છા આપ કૃપા કરીને ન કરો અને મારી વિનંતિ લક્ષમાં લો ! ”

જમનીની આ દીન વાણી સાંભળીને બળવંતસિંહ દયાર્દ્ર બની ગયો. તેની હકીકત સાંભળી તેના સંકટને દૂર કરવું એવી જે ઇચ્છા તેના અંતઃકરણમાં જાગૃત થઇ હતી તે ઇચ્છા તેની સુંદામણ વાણીથી હૃદયમાં ને હૃદયમાં શાન્ત બની ગઇ. તે દ્રક્તા એટલું જ બોલ્યો: “ પણ પુનઃ આપણે થોડાજ વખતમાં મળી શકીશું તો ખરાંને ? ”

“હા, આપણે થોડા જ વખતમાં પાછાં ફરી મળીશું,” આ વખત જમની ઊભી થઈ અને તે અધિકારમાં પણ તેના તીવ્ર કટાક્ષ પોતા પર પડતા હતા એ બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવી ગયું.

“પુનઃ આપણે મળીશું, એવું તું કહે છે ખરી, પરંતુ ક્યાં અને ક્યારે મળીશું ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ તે હું અત્યારે નક્કી કરતી નથી. ” જમની બાંધી: “ પણ મને યોગ્ય તક મળતાં જ હું આપની મુલાકાત લઇને આપને સઘળી હકીકત કહીશ, એટલું જ અત્યારે તો કહું છું. મારા આ વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખજો; વાર, ત્યારે હવે હું જઉં છું. ”

“ પણ એક જ શબ્દ બોલ-માત્ર મને એટલુંજ કહે કે તે શબ્દ કોણ બોલ્યું અને તે રાક્ષસ કોણ હતો ? ” બળવંતસિંહે ઉત્કંઠ બનીને પૂછ્યું.

“ સરદાર સાહેબ ! મારું નામ જમની છે, એ તો ધ્યાનમાં

છેન !” એ શબ્દો તેણે એવા કાંઈ વિલક્ષણ અવાજે ઉચ્ચાર્યા અને પોતાની દષ્ટિ એટલી તીક્ષ્ણ કરી કે જાણે તેમાંથી વિદ્યુતના તણખા ઉડતા હોયતી ! એ અધકારમાં પણ તેની ચમકતી આંખો જળવંત-સિંહને મુગ્ધ કરવા લાગી !

“ જમની ” એ નામ જોકે તેણે તેના મુખમાંથી પહેલાં ઘણી વાર સાંભળ્યું હતું, તથાપિ તે કેટલું બયકર છે તેની કલ્પના તેના મનમાં અત્યારના જેટલી પૂર્વે કાંઈ વાર આવી નહોતી “ અહો! ઘણો જ બયકંકર પ્રકાર ! ” એટલું જોલીને બંને હાથવડે તેણે પોતાનું મોં ઢાંકી દીધું !

થોડીએકે દ્વંષ્ટ પછી તે જાનમાં આવ્યો અને આંખો આડેથી હાથ દૂર કરીને તેણે ચારે બાજુએ નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. પરન્તુ જમની તેની નજરે પડી નહિ. તે તો ત્યાંથી ક્યારનાંએ ચાલી ગઈ હતી !

પ્રકરણ ૪ થું.

તેજસીંગ અને દાનસીંગ.

આ તરફ જે વખતે બગીચામાં જમની અને જળવંતસિંહને પ્રેમસંવાદ ચાલી રહ્યો હતો, તે વખતે બીજી તરફ જળવંતસિંહના બંને સેવકો તેજસીંગ અને દાનસીંગ સંગમપુરની શોભા નિહાળવાને અને રાત્રિના શાંત સમયમાં ઠંડી હવા ખાવાને પોતાના ઉતારામાંથી બહાર નીકળી ગયા હતા. લગભગ એકાદ પ્રહાર રાત્રિ વીતી ગયા પછી શહેરથી આસપાસ ફરતાં તેઓ દક્ષિણ તરફના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી તેઓ ઉતારે જવાને પાછા ફરવાના હતા એટ-

લામાં ત્યાં આગળ એક વૃદ્ધ સ્ત્રી તેમની નજરે પડી તેનું વય સાઠેક વર્ષની આસપાસ જણાતું હતું, તોપણ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તે એક આનંદી સ્ત્રી જણાતી હતી અને તેણે પહેરેલાં વસ્ત્રો પણ એક જુવાન સ્ત્રીને શોભે તેવાં જણાતાં હતાં.

તે વૃદ્ધ સ્ત્રીએ એ બંને જણ તરફ એક વાર બારીકાથી નજર કરી અને બંનેને બહુ જ આનંદ પામી હોય તેવી રીતે બોલી :
“ હોકરાઓ ! આજની રાતનો બહાર કાંઈ અજબ તરંગનો ખીલી રહ્યો છે, નહિ વાર ? ”

તેજસીંગ જવાબ આપતો બોલ્યો : “ હા, આજની હવા બહુ જ મૃદુ અને રોચક છે, તેમજ તમારા શહેરમાં દિવસ કરતાં રાત્રિના આન્ત સમયમાં ફરવામાં બહુ મજા મળે છે. ”

“ ત્યારે તો આ શહેરમાં તમે કેવળ નવા જ આવેલા જણાઓ છો ! ” એ વૃદ્ધાએ પૂછ્યું.

“ અમે આ શહેરમાં તદ્દન નવાસવા નથી. અમને અહીં આવ્યા-ને આઠ-દિવસ થઈ ગયા છે. ” દાનસીંગ બોલ્યો.

“ વાર, પણ અહીં તમે ઘણા દિવસ રહેવાના હશે, નહિ વાર ? ” વૃદ્ધાએ પૂછ્યું.

“ તે કાંઈ અત્યારથી કહી શકાય નહિ. ” તેજસીંગે જવાબ આપ્યો : “ અમે ખીજના સેવકો છીએ—સ્વતંત્ર નથી. તોપણ અહીં અમારો મુકામ પંદર દિવસ કે મહિનાથી વધારે રોકવાનો નથી. કાલે અહીં જે સરદારોની સભા મળવાની છે તેમાં નક્કી થયા પ્રમાણે અમારો અહીંનો નિવાસ વધારે કે ઓછો નક્કી થશે. ”

“ એ ઉપરથી મને એજ લાગે છે કે અહીં જે મોટા મોટા

સરદારો અને કિલ્લેદારો એકઠા થયા છે, તેમાંના જ કોઈ સરદારના તમે આશ્રિત હશો. ” વ્રદાએ કહ્યું.

“ હા બાઈ, તમારું અનુમાન ખરું છે ” તેજસીંગ બોલ્યો : “ પણ હવે રાત્રિ બહુ વીતી ગઈ છે અને મોડું થાય છે, માટે આપણુ ઉતારે જવું બેઠએ; ચાલ દાનસીંગ ! ”

“ શું મોડું થાય છે ? ” આશ્ચર્યે તે વ્રદાએ એવા તો મસ્ક-ગીના સ્વરથી બિચારા કે તે માંભગતો જ પાછા ફરવા જતા તે બંને જણુ ફરીને એ વ્રદાની તરફ મોઢા ફરીને જોયા રહ્યા. તે આગળ બોલી : “ આ ઉપરથી જણુ ” છે કે તમારો સરદાર બહુ જ દડક માંભગતો હોયો ? ” વ્રદાએ, કાનબુકે શહેરમાં જોકો હજી હવે જ ગાવા બગવવાનો આનંદ લૂંટવા લાગ્યા છે અને સુંદર પ્રસંગોનાં ગેર પ્રેમના મદથી બહુ હવે ચમકવા લાગ્યાં છે, એવા મળના સુમધુર સમયે તમારો સરદાર તમને શહેરમાં ફરવાની પણ પરવાગી આપતો નથી ! યજ્ઞ આ શહેરમાં તમારી આદરપૂર્વક સેવા કરવાને અને પાતાના નાનૂક કરકમજથી તમને મઘની પ્યાલીઓ ભરાવે પાવાને અનેક યુવતીઓ દિશુકનાથો રાહ બેઠ રહી છે, ભારે તમે એકાન્તમાં એક ગોઝીમાં પડીને ધનધસાટ ઉંઘવાની દરજ્જા કરી રહ્યા છો, તો પછી તમારી રસિકતાને શાની ઉપમા આપવી, તે જ મને સમજાવું નથી ! ”

“ આ ડોસલીને કાંઈ ગાંડપણુ લાગ્યું જણાય છે ! ચાલ, આપણે ચાલતા થઈએ. ” એમ કહીને દાનસીંગે તેજસીંગનો હાથ પકડ્યો અને તે તેને પાછો ફરવા લાઈ જવા લાગ્યો.

“ થોભ જરા. ” તેજસીંગ બોલ્યો : “ એ ભલે ઘડપણુની ઘેલ-છામાં બોલતી હોય, પણ તેમાં જ કાંઈ ખરું તરવ રહ્યું છે. હું તને કહું

હું કે આજની રાત્રે આપણને કાંઈ ને કાંઈ મોજ મળવાની, અને નો ન મળે તો માફ નામ તેજસીંગ નહિ. ”

“છોકરાઓ ! હું કાંઈક નકામો બડબડાટ કરું છું એમ શું તમને લાગે છે ?” આ વખતે તે વૃદ્ધાએ બરાબર જાણી લીધું હતું કે એકના મનમાં જવાનું છે અને ખીમના મનમાં રહેવાનું છે. તે આગળ બોલી : “પણુ ભાઈઓ મને તમારી વિનાકારણે મશ્કરી કરવા જેટલો વખત નથી એટલું ધ્યાનમાં રાખજો. હું હમણાં અહીંથી પૃથ્વીપરના એક નંદનવનમાં જવાની છું. ત્યાં અનેક યુવાનો અને સુવતીઓ એકઠાં મળ્યાં છે. આનંદપૂર્વક નૃત્ય ગાયન ચાલી રહ્યાં છે. ઐશ આરામના અનેક પદાર્થોની અને સાધનોની ત્યાં એટલી બધી વિપુલતા છે કે પૃથ્વીપરના મોટા મોટા રાજાઓ પણ એ સુખની કલ્પના કરી શકે નહિ ! પણુ શું કરું ? આજે ત્યાં મને એકલીને જ જવું પડે છે ! ”

આ ભાષણ સાંભળીને તેજસીંગ તો ખીલી ઉઠ્યો અને બોલ્યો : “મેં નહોતું કહ્યું કે આજે આપણને કાંઈ પણ નવી મોજ મળવાની છે ? કેમ બાઈ ! તમે કહો છો એ ડોકાણે અમને તમારી સાથે લઈ જશો કે ? ”

“ધમ્મા હોય તો ચાલો ! ” વૃદ્ધા બોલી : “ત્યાં તમારું આતિથ્ય એવા ઉત્તમ પ્રકારે થશે કે તમે જીંદગીભર તેને સંભારતા જ રહેશો ! ”

“હું આવત ખરો, પણુ એક મોટી અડચણ છે. ” દાનસીંગ જરા આનાકાની કરતો બોલ્યો.

“એ તો હું સમજી ગયો. ” તેજસીંગ બોલ્યો : “આપણા સરદાર સાહેબ રાત્રે મોઢા પાછા ફરવા માટે આપણને કાલે ઇપંકા આ-

પશે એટલું જ ને ! પણ એ માટે તું ચિંતા રાખીશ નહિ. નરદાર સાહેબે જતાં જતાં જ મને કહી રાખ્યું છે કે રાત્રે પોતે પણ ઉતારે મોડા પાછા ફરશે. વળી આજ કાંઈ તેમને આપણી જરૂર પડવાની નથી. ”

“ જો એમ હોય તો મને પણ સાથે આવવામાં કશો વાધો નથી. ” પછી તે વૃદ્ધા તરફ જોઈને દાનસીંગ બોલ્યો : “ આઈ ! તમે જો ઠેકાણાનું વર્ણન કરો છો ત્યાં તમારી સાથે આવવાને અમે અન્ને એકમત થયા છીએ. પણ અમે તો ફેવળ સાદો પોશાક પહેરીને બહાર નીકળ્યા છીએ; માટે ઉતારે જઈને અમારી યોગ્યતા મુજબ પોશાક પહેરીને આવીએ એટલી વાર જરા થોભો તો સારું. ”

“ બીજાં કપડાં પહેરવાની દ્રશી જરૂર નથી. ” તે વૃદ્ધા બોલી : “ જો વિલાસભુવનમાં હું તમને લઈ જઈ છું, ત્યાં તમને બધાં એસે તેવાં સુદર અને યતગતનાં કપડાંના ઢગલે ઢગલા પહેલા છે. તમને જોઈ પમંદ આવે તેવા પોશાક ત્યાં તૈયાર મળી શકશે, માટે જલ્દી ચાલો મારી સાથે. તે સ્થળ અડીલી બહુ જ દૂર હોવાથી આપણને થોડેક સુધી ઘોડા ઉપર પ્રવાસ કરવો પડશે. ”

“ શું ઘોડા ઉપર પ્રવાસ કરવો પડશે ? ” તે અન્ને જણ એકબી સાથે બોલી ઉઠ્યા : હું તો ધારતો હતો કે તે સ્થળ આનંદમાં જ ક્યાંય શહેરની અંદર હશે ! ”

“ તમે દેખાઓ છો તો શરતીર લડવૈયા જેવા અને થોડી વાર ઘોડા પર પ્રવાસ કરવામાં પાછા કેમ હડો છો ? આ તો ભારે આશ્ચર્યની વાત ! ” વૃદ્ધા જરા ભાવ ખાતી બોલી : “ જો તમારે ન જ આવવું હોય, તો પછી તમારે રસ્તે જાઓ. તમે મને સખ્ય માણસ જણાયા અને તમારા ચહેરાપર જરા તેજ જણાયું, તેથી મેં તમને ત્યાં લઈ

જવાની ઇચ્છા કરી, પણ આ ઉપરથી તો તમારી યોગ્યતાને માટે શંકાશીલતા પેદા થાગ છે. ' એમ બોલીને તે વૃદ્ધા ત્યાંથી એકદમ ચાલી જવા લાગી.

તેજસીંગ એકદમ તેની આડે ઊભો રહીને બોલ્યો: “ બાઈ ! એમ ચીડીએ નહિ. અમારા મનમાં પહેલા આશા ઉત્પન્ન કરીને હવે અમને આશાતુર સ્થિતિમાં જ ઠોડીને ચાલ્યા જાએ તે તો હાક નહિ.”

“ ચાલ્યા આવો ત્યારે, મારી પાછળ. ” વૃદ્ધા પાછી વળીને બોલી: “ પણ હું તમારી માથે જે આ શરત કરે છું અને બીજી જે કાંઈ શરત કરે તે જે તમને કબૂલ હોય, તોજ તમે તે વિલાસગુવનમાં દખલ થઈ શકશે અને ત્યાં તમારો ઉન્નત આદરસત્કાર થશે. ” એ શબ્દો બોલતાં તેણે દેવપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તેમની તરફ અવલોકન કરી અને તુરંતજ તેણે કિતાવળે પગલે ચાલવા માડ્યું. તેજસીંગ અને દાનસીંગ પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

સહેરના દરવાજાની બહાર નીકળી ગયા પછી તે ત્રણે જણા પગરતે એક પતંગાજ તરફ ચાલતા થયા. વનરાજિથી આગળ ચાલતાં તેઓ સ્માશનમાં આવી પહોંચ્યા. આવખતે તે બાઈ વૃદ્ધ હોવા છતાં આટલી ઉતાવળી કેમ ચાલી શકતી હશે તે જોઈને તેમને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. સ્માશનમાં જ્યાં ત્યાં અનેક સમાધિઓ બાંધેલી હતી, તેમાંની એક સમાધિ પાસે જઈને તે બાઈએ કાંઈક ઇશારત કરી કે તુરંત જ એક માણસ ત્રણે ઘોડા લઈને ત્યાં આવ્યો.

તે ત્રણે ઘોડા ઉપર ઉત્તમ પ્રકારનું પલાણુ બાંધેલું હતું. તેજસીંગ અને દાનસીંગને તે ઘોડા જોઈને બહુ જ આનંદ થયો અને તેઓ ઘોડા ઉપર બેસવાને આગળ થયા. એટલામાં તે બાઈ સમાધિમાં જઈને ધુરખા લઈને આવી પહોંચી અને તે બંને ધુરખા પોત-

પોતાનાં મ્હોં ઉપર પહેરી લેવાની તેણે તેજસીંગ અને દાનસીંગને મૂચના કરી, આ સાંભળીને તેઓ આશ્ચર્ય યાચ્યા અને પાંને એક બીજાના મોં સામે જોવા જાગ્યા. આ જોઇ વૃદ્ધા બોલી: “ જે વિદ્યામણુવનમાં હું તમને લઇ જઈ છું, તેનો માર્ગ કેવળ ગુપ્ત જ રહેવો જોઈએ હું જે શરતો કરે તે યજ્ઞ કરવાનું તમે માન્ય રાખ્યું છે અને પછી જ તમે મારી જાથે આન્યા છો, તે. હવે તમે તમારું વચન પાળશો એવી મને ખાતરી છે. ”

પોતે જે નાદમ-મર્મનો પ્રાગ્ભ કર્યો હતો તેનું પરિણામ શું આવશે તેની ટાંક પણ ચિંતા નહિ કરતા તે પાંને જણાવે બોલ્યા ખાખ અમારે હવે શું કરવાનું છે ? ”

“ મને આ જુરખા તમારા મોં ઉપર ઢાકી લેવા દે. ” વૃદ્ધા તેઓના તન્ક નિશ્ચળ દષ્ટિથી જોઇ રહીને બોલી: “ અને તે માથે મને એવું વચન આપો કે આપણો આ પ્રવાસ પૂરો થાય ત્યાં સુધી તમે આ જુરખા કાઢી નાંખશો નહિ, કિંવા ચોરી-છુપીથી રસ્તો જોઇ લેવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ. ”

“ વાર કશી શીકર નહિ. તમારી મરજી પ્રમાણે વર્તવા અમે કબૂલ છીએ. એક વાર અમે આ સાહસમાં હાથ નાંખ્યો છે, પછી અમે પાછા હરીએ તેમ નથી. ” આ શબ્દો ઉચ્ચારતા તેજસીંગ દાનસીંગ તરફ અર્થ પૂર્ણ દષ્ટિથી જોઇ રહ્યો.

દાનસીંગ હળવેથી બોલ્યો: “ પણ આ સાહસનું અનિષ્ટ પરિણામ ન આવે એટલે બસ “ આ શબ્દો તે વૃદ્ધાના સાંભળવામાં આવ્યા નહિ.

તુરત જ તે વૃદ્ધાએ તેજસીંગ અને દાનસીંગના મુખ ઉપર જુરખા પહેરાવી દીધા અને પાછળ એવી મજબુત ગાંઠ વાળી દીધી કે તે

તેઓ શંકાપ્રધી છોડી શકે નહિ અને રસ્તો બળી શકે નહિ. એ પ્રમાણે તેઓ આધિગા જેવા બન્યા એટલે પેલા ઘોડાવાળાએ તેમને ઘોડા ઉપર બેસવામાં મદદ કરી. તે વ્રહ્મા પણુ-એક ઘોડા ઉપર બેઠી અને તેજસીંગ તથા દાનસીંગના ઘોડાઓની લગામો તેણે પોતાના હાથમાં લીધી. એટલી તૈયારી થઇ જતાં ત્રણે ઘોડા સપાટા બંધ ચાલવા લાગ્યા. અર્ધા કલાક બુધી ઘોડા એક મરખી રીતે ચાલ્યા અને માર્ગમાં કોઇ કશું પણ બોલ્યા નહિ. પછી ઘોડાને જરા હળવે હળવે ચલાવીને તે વ્રહ્માએ ધીમેથી કહ્યું: “ જીવાનો ! તમને હું આટલી અગવડ વેડાવીને લાવી છું તેથી તમને કદાચ બોલું તો નહિ લાગતું હોય, પણ ખાસ કરીને આશ્ચર્ય તો લાગતું હશે જ પણ જે સ્થળે હું તમને લઇ જઈ છું, ત્યાંના સુખ અને વૈભવનો એક વાર અનુભવ લીધા પછી તમને તેનું સ્મરણ પુનઃ પુનઃ થયા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ અમારો એવો ઠરાવ છે કે આ ચંચળ જગતના જે પુરુષને આ સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ એક વાર મળી ચૂક્યો તેને તે પુનઃ મળી શકે જ નહિ. ત્યાંનાં મધુર ગાયનો, તે ગાનારી રમણીય લલનાઓ, ત્યાંના અનંકાનેક ઉપભોગના પદાર્થો અને તે સ્થાનનો એકંદર દેખાવ, એ સઘળું જેણે એકવાર જોયું તેને તે સ્થળે પુનઃ જવાની ઇચ્છા થયા વિના રહેવાની જ નહિ. પણ એક જ પુરુષને એ સુખનો લાભ બીજી વાર આપવા નહિ એવો અમારો નિયમ હોવાથી અમને તે સ્થાનનો રસ્તો ગુપ્ત રાખવો પડે છે. તમારી આંખો ઉપર છુરખો પહેરાવીને તમને હું એ વિલાસભુવનમાં શામાટે લઇ જઈ છું તેનું કારણ હવે તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે. ”

“ એવો જ ને તમારો નિયમ હોય તો પછી અમે તેનો ભંગ કરવા ઇચ્છતા નથી. ” તે બન્ને જણ એકી સાથે બોલ્યા: “ આ

કરતાં પણ વધારે કઠીન કોઇ પ્રયંગ અમારા પર આવવાનો હોય તો તે વેઠવા પણ અમે તૈયાર જ સ્ત્રીએ, કારણ કે તમે કરલા વાણન ઉપરથી તે સુખનો ઉપભોગ કરવાને અમારૂં મન બહુ જ ઉત્સુક બની ગયું છે.”

પછી અમ્મ ધડી સુધી તેઓનો પ્રવાસ ફેવળ મૌનપણે ચાલ્યો. ત્યારબાદ તેમના ઘોડા ઉભા રહ્યા એને એક મોટા દરવાજા ઉઘડતો હોવાનો તેમને લાસ થયો. તે દરવાજામાં થઈને ઘોડા અંદર પેડા પછી તેમના પગ પતથરની ફ્રન્સબધી ઉપર પડતા હોય એવા અવાજ થવા લાગ્યા. તુરંત જ ઘોડા ઉભા રહ્યા અને બન્ને જણુ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ગયા. વૃદ્ધાએ તેમના મ્હોં ઉપરથી ધુરખા કાઢી નાંખ્યા. એ વખતે પોતે એક ભવ્ય ઇમારતના સુંદર ચોકમાં ઊભા હોય એવું નમના જોવામાં આવ્યું. તે ઇમારતનું અવર્ણનીય સૌંદર્ય જોઈને તેઓ દિહમટ જોવા બની ગયા. ઇમારતની સમગ્રી દિવાલો ઉંચા આરસપહાણુની બાંધેલી હતી અને બારીઓ જૂદા જૂદા રંગોથી રંગીને સુશોભીત બનાવવામાં આવી હતી, એવું તેમના ધ્યાનમાં આવ્યું તેઓ એ સમગ્રું જોઈ રહ્યા હતા એટલામાં ઉંચા પ્રકારનો પોશાક પહેરેલા કેટલાક નોકરો આગળ આવ્યા અને તેઓમાં કોઈએ ઘોડા પકડી રાખ્યા અને કોઈ તેમને દિવાનખાના તરફ લઈ ચાલ્યા. એક વિશાળ દિવાનખાનામાં જઈ પહોંચતાં વૃદ્ધાએ તેજસીગ અને દાનસીંગની રજ લીધી અને ત્યાંથી ચાલી ગઈ; તે ગયા પછી કેટલાક સેવકો એ બન્ને જણુને એક ખીજ દિવાનખાનામાં લઈ ગયા. તે દિવાનખાનામાં આરસપહાણુમાંથી કાતરી કાઢેલાં સ્ત્રીઓનાં મોટાં મોટાં પુતળાં હતાં અને તેમના હાથમાં કુલઝાડનાં ફુડાં તથા દીવીઓ આવવામાં આવી હતી. તેમાંનાં કુલોથી અને ખીજ કેટલાક પદાર્થોથી એ

આખું દિવાનખાનું બહેક બહેક થઇ રહ્યું હતું અને દિવાઓના પ્રકાશથી જ્યાં ત્યાં ધણો સુંદર અને ચકચકિત દેખાવ નજરે પડતો હતો. એ પ્રમાણે ચણુ અને નાસિકાની તૃપ્તિની સાથે કાંચુન્દ્રિયને તૃપ્ત કરનારાં અનેક વાદિત્રા અને ગાયનોનો મંજુલ દર્શન ચોમેરથી સંભાળતો હતો.

એ સ્થળે આવ્યા પહેલા જ પેલી વૃદ્ધાએ કરેલા વર્ણન ઉપરથી તેજસીંગ અને દાનસીંગની વૃત્તિ ધણી ઉત્સુક બની ગઇ હતી. તેમાં તે શોભાથી, મગધથી અને સંગીત ધ્વનિથી વધારે ઉત્તેજકતાનો પ્રવેશ થયો. આથી પોતે કોણ છે અને કેવા સાહસમાં પડે છે તેનું તેમને જ્ઞાન જ રહ્યું નહિ પણ તેમને ચાકરો એક ગોરડામાં લઇ ગયા ત્યાં અનેક પ્રકારના મલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો ગોઠવી નાખેલા હતા, તેમાંથી તેમને પસંદ પડે તેવાં વસ્ત્રો ધારણ કરવાની ચાકરોએ તેમને વિનવિ કરી. “ વખત બહુ થોડો રહ્યો છે, અને બધું મંડળ થોડા જ સમયમાં એકત્ર થઇ જશે ” એવું જો ચાકરોએ તેમને ન કહ્યું હોત, તો ત્યાંના અનેક તરેહના પોશાક જોવામાં જ તેમણે પુષ્કળ વખત ગાળી નાંખ્યો હોત ! તેમણે પોશાક પહેરી લીધા એટલે તે ચાકરો તેમને બન્ને જણને સાથે લઇને એક બવ્ય દિવાનખાનામાં દાખલ થયા.

પ્રકરણ પ મું.

ઘટકંચુકી.

તેજસીંગ અને દાનસીંગ જે બવ્ય દિવાનખાનામાં દાખલ થયા હતા. તે દિવાનખાનાને શાની ઉપમા આપવી તે સૂજતું નથી ! તેને

નંદનવન કહીએ કે બૂલોકનું સ્વર્ગ કહીએ, પણ એ સ્થાનો કાનુંએ
જોયાં નથી. એટલે કદાચ એ ઉપમાઓ પણ એ રમણીય દીવાનખાનાને
માટે ઓછી પડી જાય, એવો ભય રહે છે ! બરાબર મધરાત થતાં
રૂપાનો ઘંટ ઘણા મધુર અવાજે વાગ્યો કે તુરત જ ત્યાં એક એક કરતાં
વધારે સુંદર સ્ત્રીઓ આવવા લાગી અને તેમને જોતાં તો તેજસીંગ
અને દાનસીંગ અંગૂઠ જ ગયા ! ત્યાંની સઘળી શોભાનું અવલોકન
કરતાં તેમને પોતાને આંખો મટમટાવવાનું પણ મન થતું નહોતું !
જ્યાં જોઈને ત્યાં તેજ અને ચક્રચક્રાટ જ નજરે પડતો હતો ! ચિત્ર
વિચિત્ર રંગનાં કાચનાં વાસણોમાં અત્યંત પ્રકાશમાન દીપકો બળી
રહ્યા હતા અને તેનાં અનેક પ્રતિબિંબો બીંત ઉપર બાંધવામા આવેલા
મોટા અરીસામાં પડવાથી એમને રંગબેરંગી દીવાઓની દીપમાળા
પરી હોય એવો ભાવ થતો હતો. વળી ત્યાં આવેલી ' રમણીઓનાં
પ્રતિબિંબો પણ તે અરીસામાં પડતાં હોવાથી એકંદરે તે દિવાનખાનામાં
કેટલી સ્ત્રીઓ છે તેમની સંખ્યા નક્કી કરવાનું પણ અશક્ય થઈ પડ્યું
હતું. આખું દિવાનખાનું કેવળ સ્ત્રીમય જ બની ગયું હોય એવો તે
બંને જણને ભાસ થયો.

એટલામાં એક ખીજું દાર ઉઘડ્યું અને તેમાં થઈને કેટલાક
પુરુષો અંદર આવ્યા પ્રત્યેક સ્ત્રી પાસે એક એક પુરુષ એ પ્રમાણે
સઘળાં જોડાં બંધાઈ ગયાં. એ ઉપરથી સ્ત્રી પુરુષોની સંખ્યા એકસરખી
હતી એમ ખુદ્દુ જણાઈ આવતું હતું. ત્યાં એકઠા થયેલાં સઘળાં
જોડાં સુંદર હોવાથી સૌંદર્યના અનેક પ્રકારના નમૂના એકત્ર કરીને તેમનું
પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હોય તેવોજ પ્રકાર દષ્ટિગોચર થતો હતો !
તેજસીંગ અને દાનસીંગે પોતાના આખા જન્મારામાં આવા પ્રકારનો
સ્ત્રી સમૂહ નહિ જોયો હોવાથી તેઓ તો કેવળ સ્તબ્ધ જ બની ગયા

હતા ! અહીં રહેવું કે અહીંથી ચાલ્યા જવું તે સંમધે હવે તેમને વિચાર થવા લાગ્યો. પણ હવે જવું કેવી રીતે ? તેઓ તો કેવળ પરતંત્ર દશામાં હતા. ફેટલીક વાર સુધી તો તેમને એવું લાગ્યું કે પોતે આ સઘળું રક્ષમાં જ જીએ છે, પરંતુ ખાતરી માટે તેમણે પોતાના શરીર પર ચુંટકી ખણી જોઈ ત્યારે તેઓ નિશ્ચય કરી શક્યા કે એ સ્વપ્ન નહોતું પણ સાનુ હતું !

એકત્ર થયેલાં સ્ત્રીપુરુષોનું વય સત્તર કરતાં ઓછું કે ત્રીસ કરતાં વધારે નહોતું. એથી ત્યાં નવગૌવના ગાગાથી માંડીને તરૂણ સુંદરીઓ સુખીની પ્રત્યેક અવસ્થાની સ્ત્રીઓ દષ્ટિગોચર થતી હતી. તેવીજ રીતે પુરુષોમા હજી જેઓને મૂઝો પણ ફરી નહોતી તેવા જીવાન છોકરાઓથી માંડીને બારજીવાનીમા મહાજતા પુરુષો સુધીની પ્રત્યેક અવસ્થાના નમના જોવામાં આવતા હતા. કોઈ પુરુષો પોતપોતાની પ્રિયતમાના ગળામાં હાથ નાખીને પ્રેમમંવાદ કરતા હતા, તો કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ પોતાની સખીઓની સાથે ત્યાં પડેલા ખાવા પીવાના પદાર્થોનું સેવન કરતી હતી. ટુંકામાં ત્યાં એકઠાં થયેલાં જોડાઓના પ્રત્યેક કૃત્યનું વર્ણન પૂર્ણ રીતે કરવું મુશ્કેલ છે !

એકલામાં એક જીવાનની સાથે એક પ્રૌઢ સ્ત્રી ત્યાં આવી. બીજી સ્ત્રીઓ કરતાં તે સ્ત્રીનું સ્વરૂપ અને વસ્ત્રાલંકારો જૂદીજ તરે-હતાં હોવાથી તેજસીગ અને દાનસીગનું ધ્યાન તેની તરફ આકર્ષાયું તેની ગંભીર મુખમુદ્રા ઉપરથી તે જ એ સઘળા સમાજની અધિષ્ઠાત્રિ હશે એવું સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તે એકલીનું જ વય બીજાં સ્ત્રીપુરુષો કરતાં વધારે હતું—એટલે કે લગભગ ચાળીસેક વર્ષનું હતું. તોપણ નેણે કરેલી ટાપડીય ઉપરથી તે પચીસેક વર્ષની તરૂણી મા-લૂમ પડતી હતી. તેની સાથેનો પુરુષ પણ તેના જેટલી જ વયનો

હતો. તેના પોશાક અને ભવ્યતા ઉપરથી તે કાંઈ ઉંચા ખાનદાનનો પુરૂષ હોવો જોઈએ એવું તે બંનેએ અનુમાન કર્યું. તે બંનેનું વર્તન વિવાદ બંધનથી એકરૂપ થએલા દંપતીનું જેવું નહોતું પણ આશક-માથકના જેવું હતું, એ વાત પણ થોડીજ વારમાં તેજસીંગ અને દાનસીંગના સમજવામાં આવી ગઈ.

એ ઉપરાંત ત્યાં ધ્યાન ખેંચનારો એક વિશેષ પ્રકાર એ હતો કે એક સત્તર-અઢાર વર્ષની વયની સુંદર બાળા માત્રએકલી હતી-તેની સાથે કાંઈ પુરૂષ નહોતો. તેના ગળામાં મોટાં મોટાં મોતીનો એક પાણીદાર દાર હતો અને હાથમાં મયરપિચ્છનો એક સુંદર પંખો હતો, તે સુંદરી એક ખીજ તરૂણીની સાથે વાર્તાવિતોદ કરતી એક મોટા સુખાસનમાં પડેલી હતી.

તેજસીંગ અને દાનસીંગ જે દિવાનખાનામાં બેસ્યા હતા. તે દિવાનખાનામાં મુખ્યત્વે કરીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સ્ત્રીપુરૂષો હતાં. તેઓની તરફ તે દિવાનખાનામાંની કાંઈ પણ વ્યક્તિનું લક્ષ પહોંચે તે પહેલાં તે ત્યાંનો મર્મ પ્રકાર તેઓએ જોઈ લીધો. એટલામાં પેલી પ્રૌઢ સુંદરીનું-એ સમાજની અધિષ્ઠાત્રીનું ધ્યાન તેમના તરફ ખેંચાયું. તેણે પોતાના પ્રિયતમને કાંઈક સૂચના કરી અને પછી તે બંને જણને પોતા પાસે આવવાની ઈશારત કરી. બંને જણ અતિ વિનયપૂર્વક તેમની તરફ ગયા અને તેમણે તે બંનેને અન્માનપૂર્વક પ્રણામ કર્યા.

“ સુંદર તરૂણી ! તમે અહીં બેસે આવ્યા ! ” તે પ્રૌઢાએ અતિ આનંદપૂર્વક અને ગૌરવસૂચક સ્વરે કહ્યું. તેનો તે પ્રેમાળ આવકાર સાંભળીને તે જીવાનોના ગુચવાઇ ગએલાં મનને જરા શાન્તિ મળી. તેમણે એક વાર આસપાસ નજર કરી તો જણાયું કે ત્યાં આવેલી

લગભગ સઘળી સુંદરીઓ પોતા તરફ મોટી આતુરતાથી જોઈ રહી છે. “તમે મોરા મકાનમાં આવ્યા, તે ધણું સારું થયું. અહીંનાં મને મળોતો ઉપભોગ કરવાનું તમને મળી શકશે. પણુ—” તે પ્રૌઢાગંભી-રતાથી બોલી: “તે પહેલાં એક મહત્વનો વિધિ કરવાનો છે, તે માટે તમે જરા મારી સાથે ચાલો. ”

એમ કહીને તે પ્રૌઢા ઉઠી અને પોતામા પ્રિયતમને ત્યાંજરહેવા દઈને પોતે તેજસાગ તથા દાનસીંગ સાથે લઈ તે દિવાનખાનાના એક ખીબા દ્વારે થઈને બહાર નીકળી. આમ કરવામાં તેમનો હેતુ એવો હતો કે ત્યાં આગળનું સઘળું જૈશ્વર્થ અને મોહક વસ્તુઓ તે બંને જાણુની દૃષ્ટિએ નંપૂણ રીતે પડે. તે મોટા અને લાંબા દિવાનખાનાને ખીજે છેડે પહોંચતાં જ તે પ્રૌઢાએ એક મખમલનો પડો જરા ખસેડ્યો અને ત્યાં આગળનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. તેમાં થઈને તે ત્રણે જાણુ એક નાના ઓરડીમાં ગયાં ત્યાં અનેક પ્રકારનો ફળમેવો, પકવાનો, માંસના મસાલાદાર પદાર્થો અને વિવિધ પ્રકારનાં મધો સોના-ચાંદીનાં વાસણોમાં ભરી રાખવામાં આવેલાં તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. તે પદાર્થોના મધમધાટ આવતાંજ તે બંને જાણુના મુખમાંથી પાણી ફટકાવિના રહ્યું નહિ ! તોપણુ ત્યાં જરાએ નહિ થોમતાં તે સ્ત્રીએ મને પોતાની સાથે એક ખીજા ઓરડીમાં આગળ લીધા, તે ઓરડીમાં એક ઝીણા દીવો માત્ર બળતો હતો અને તેથી આસપાસનું અજવાળું સ્પષ્ટ નહોતું. તેમાં પગ તકતાં જ કાઢી બચંકર પદાર્થો તેમની નજરે પડ્યા, એટલે તેઓ અચકાઈને ઓરડીના ઉંજરામાંજ બેઠા રહ્યા અને બચકિત થતા આમ તેમ જોવા લાગ્યા.

“ અરે બાપલાઓ ! ” તે સ્ત્રી બોલી: “ તમારામાં જે હિમત નહોતી અને આટલા બહીતા હતા, તો પછી તમે અહીં મારા મકા-

નમાં આવ્યા જ શામાટે ?” પહેલાં જે સૌંદર્ય અને શાંતતાની સાક્ષાત મૂર્તિ દેખાતી હતી, તેજ સ્ત્રી અસારે એક ચ્હીડાએડી નાગિણીના જેવી ક્રોધથી છંછેડાએડી દેખાવા લાગી !

તેજસીંગ બોલ્યો : ‘ બાઈ ! અમે કાંઈ ગાયત્રા નથી, પણ અમે છવતાં પ્રાણીઓની સાથે લડવા તૈયાર છીએ; મએલા ઉપર અમારું હથિયાર અને કેવી રીતે ઉપાડીએ ? ’

પછી તે સ્ત્રીએ અધિકારદર્શક સ્વરે તેમને પાછળ આવવાનું ફરમાવ્યું : પંરન્તુ યન્ને જળ્યુ ભયથી ગભરાઈ ગયેલા હોવાની તેમને આગળ જનું કે ન જનુ તેના વિચાર થઈ પડ્યો; કારણકે એ ઓરડીમાં જે ભયાનક પદાર્થો તેમની નજર સમીપે દેખાતા હતા, તે પોતા ઉપર કાંઈ અનિષ્ટ પ્રવંચ આવી પડે એવી આશંકા ઉભયના ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થવા લાગી હતી.

તેઓ આગળ વધવાની આનાકાની કરે છે, એ બેતાંજ તે બાઈના મંતાપનો-ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. પહેલાં તેની રાજકીય પૈસવમુક્ત મુખમુગમાં અસારે એટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો હતો કે પહેલાંનું સ્ત્રીચિત્રનું માદવ જ તેનામાંથી નષ્ટ થઈ ગયું હતું અને તે એક રાક્ષસીના જેવી કર દેખાતી હતી તેના નેત્રામાંથી અમિ-કણ્ણો વરસતાં હોય એવો જ ભાસ તેજસીંગને અને દાનસીંગ તો થતો હતો !

તે બન્ને જળ્યુ તરફ તિરસ્કારપૂર્વક બેઠાં તે સ્ત્રી બોલી : “એક વાર મેં તમને અહીં આવવાનું કહ્યું ! હવે બીજી વાર હું તમને અહીં આવવાનું ફરમાવું છું; અને તે પ્રમાણે નહિ વર્તતાં જે ત્રીજી વાર કહેવાની મને જરૂર પડશે, તો તે સાથેજ અહીંના ભયંકર પદાર્થો પોતાની મેળેજ પોતાની જગ્યાએથી આગળ આવીને તમને મજબુત રીતે પકડી લેશે, અને—”

“ઓહ ! ભયંકર ! ધણુંજ ભયંકર !” એટલું બોલતાજ દાનસીંગે પોતાનું મોં બંને હાથવડે ઢાંકી દીધું.

“અરે દાનસાગ ! જરા ધૈર્ય રાખ !” તેજસીંગે તેને હળવેથી કહ્યું : “ આપણે હવે એટલે સુધી આગળ વધી ચૂક્યા છીએ કે અત્યારે તેમાંથી પાછા ફરવાનું અશક્ય બની ગયું છે ! હિંમત રાખીને હવે આવેલા પ્રમંગને પાર કર્યા વિના આપણો છૂટકોજ નથી ! ”

પોતાની સઘળી હિંમતને એકઠી કરીને દાનસીંગ બોલ્યો : “ નહિ, નહિ, આપણે પોને કાંઈ આપણુ અપમાન કરાવવા માંગતા નથી. ‘ માથે પડી વિશ્વદેવા ’ કરી લેવા હું પણ તૈયાર છું ! ”

“ ચાલો, અંદર આવો ! ” તે સ્ત્રી ત્રીજી વાર બોલી. આ વખતે તો તે કેવળ કૂરતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જ દેખાતી હતી !

પોતાનું સઘળું ધૈર્ય એકત્ર કરીને તેજસીંગ આગળ થયો. તેની પાછળ પાછળ દાનસીંગ પણ ચાલ્યો. તેઓ બંને અંદર જતાંજ તે ચોરડાનાં દાર ધબોધબ બંધ થઈ ગયા !

દશેક પળ પછી તે દાર પુનઃ ઉઘડ્યાં અને તેજસીંગ તથા દાનસીંગ તેમાંથી બહાર નીકળ્યા. પણ આ વખતે તેમના વદન ઉપરનું સઘળું તેજ નાશ પામી ગયું હતું ! તેઓનો ચહેરો તદ્દન ફિફ્ફો બની ગયેલો હતો અને તેઓ કેવળ તેજહીન-મુડદાં જેવા દેખાતા હતા. બંનેને શરીરે પુષ્કળ ધામ છૂટયો હતો અને બાજુ તેઓ હમણાંજ મૃત્યુના મુખમાંથી છૂટ્યા હોય એવા દેખાતા હતા.

પણ તે સ્ત્રી આ વખતે કેવળ શાંત દેખાતી હતી. તેનું પહેલાંનું સૌંદર્ય હવે સ્પષ્ટ રીતે દેખાવા લાગ્યું હતું. તેના પહેલાંનો કૂર શબ્દ હવે મંજુલ થયો હતો. તે બોલી : “ તમે થોડો નાસ્તો કરી લો, એટલે તમને ઠીક પડશે. ” એમ કહીને તે સ્ત્રીએ પોતાના ના-

જૂક અને કમળદંડ જેવા હાથ વડે મધના બે પ્યાલા ભર્યા અને તે તેજસીંગ તથા દાનસીંગને આપ્યા. બન્ને જણે બહુ વિચાર ન કરતાં તુરત તે પ્યાલા ખાલી કરી વાળ્યા. પછી તેમને થોડો ફળ મેવો ખાવા આપવામાં આવ્યો તેને પણ તેમણે પેટમાં પધરાવ્યો.

હવે તેમનામાં હુશિયારી આવી. તેમનાં મ્હે ઉપર તેજ ચમકવા લાગ્યું અને કંપ નષ્ટ થયો. ભયચકિત અવસ્થા દૂર થઇ અને પુનઃ તેઓ પહેલાંના જેવી સ્થિતિમાં આવી ગયા. આ વખતે તે મધ અને ફળપ્રાશન તેમને અમૃતના જેવું મધુર લાગ્યું. તે બન્ને એક સાથે બોલ્યા: “ બાઇસાહેબ ! આપની આજ્ઞા માન્ય કરવાને અમે આનાકાની કરતાં હતા, તે માટે અમને ક્ષમા કરજો. અમારી તરફથી એવું લજ્જસ્પદ અને ગાંડાઇ ભયુ વર્તન કેવી રીતે થઇ ગયું તે અંધ ધે વિચારતા અમને હવે શરમ લાગે છે. અમારા મંત્રધે આપનું મન એ દૂષિત થયું હોય તો. ”—

“ ના ના,” તે સ્ત્રી વચમાં ખાલી ઉઠી: “ તમે તો બહુ જ ધૈર્યથી વર્ત્યા છો; વળી તમે સોગંદ તો લીધા છે એટલે કશો સવાલ જ હવે રહેતો નથી. હવે ફક્ત તમે તમારા વર્તનથી મારા મનનું પૂર્ણ સમાધાન કરજો, એટલે કે અમારા આ સામાન્ય મંડળના નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરીને પણ હું તમને એકાદી વાર ફરીથી અહીં આવાની પરવાનગી આપીશ. ”

“ પણ બાઇસાહેબ ! તમારા મનનું સમાધાન કેવી રીતે થઇ શકે તે કાંઈક અમે જાણીએ તો ઠીક,” બન્ને જણ સાથે બોલ્યા. આ વખતે મલ્લી અસરથી અને ભવિષ્યના સુખની આશાથી એ બન્ને જણાઓ કેવળ હિંદૂ જ બની ગયા હતા. તેઓ આગળ બોલ્યા: “ એટલે તમારા મનનું સમાધાન થાય એવી રીતે જ અમે વતીશું; અને ત-

મારા નિયમોને અનુસરીને તમારા આ સ્વર્ગસુખનો માર્ગ અમારે માટે મોકળો કરી લઈશું.”

“તેમ વર્તવામાં કાંઈ મુશ્કેલી રહેલી નથી.” તે શબ્દો એ સ્ત્રી એટલી મદ્દુતાથી બોલી અને તે વખતે તેના ચહેરાપર એટલી ‘અપી મોહકતા’ દેખાતી હતી કે તે ‘અન્ને મધપાનથી ઉન્નત’ ‘પનેલા સેવકો’ તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરવા મંડી ગયા ! તેમને ઉદાડીને તે બોલીઃ “હવે તમે માત્ર એટલું જ કરો કે તમે મારી સાથે દિવાનખાનામાં આવો અને ત્યાં તમારા ભાગ્ય પ્રમાણે જે સુંદરી તમને પ્રાપ્ત થાય તેની સાથે યથેચ્છ ક્રીડા કરો. પણ એટલું યાદ રાખજો કે આ સુખસુખન ક્યાં આવી રહેલું છે તે જાણવાની ભાંજગડમાં તમારે પડવું નહિ.” પછી તેણે અન્ને જણને પોતાની સાથે લીધા અને તેઓ સઘળાં પૂર્વ-પરિચિત દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યાં.

આ વખતે તે દિવાનખાનાની મધ્યમાં એક રૂખાના ચક્રચકિત મોટા બાજબની વચ્ચેવચ્ચ અષ્ટભુજ દેવીનાં સુવાણુપ્રતિમા સ્થાપિત કરવામાં આવી હતી અને તેની પૂજા સમાપ્ત થતાં અત્યારે તેને નૈવેદ્ય સમર્પણ કરવાનું કામ ચાલી રહ્યું હતું. મધમાંસના પદાર્થોના મધમધાટ ચામેર છૂટી રહ્યો હતો. પૂજાની સમાપ્તિ થતાં ત્યાં આવેલા સર્વ ભક્તો એ તે પ્રસાદ યથાશક્તિ ગ્રહણ કર્યો. પછી થોડી વાર ગાન-તાન ચાલ્યાં. ત્યારબાદ એક મોટો મૃત્તિકાઘટ-માટીનો ઘડો લાવીને મૂકવામાં આવ્યો. ત્યાં આવેલી પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પોતપોતાની કંચુકી કાઢીને તે ઘડામાં નાખી. પછી તેમની અધિષ્ઠાત્રીએ અને તેના પ્રિયતમે મળીને તે ઘડાની ષોડશોપચારે પૂજા કરી. એ વખત એક બાજુએ પુરૂષો દ્વારબંધ બિભા હતા અને બીજી બાજુએ સ્ત્રીઓ દ્વારબંધ બિભી રહી હતી. પૂજાવિધિ સમાપ્ત થયા બાદ અનુક્રમે એક

પછી એક પુરુષ આગળ આવવા લાગ્યા અને પ્રત્યેક તે ઘડામાંથી એક એક કાંચળી બહાર કાઢવા માંડી. તે કાંચળી જે સ્ત્રીની હતી, તે સ્ત્રી પોતાની કાંચળી ઓળખતાં જ આગળ આવીને પેલા પુરુષની સાથે ત્યાંથી ચાલી જતી. એ પ્રમાણે સ્ત્રી પુરુષોનાં અઘ્ઘાણું જોડાં ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં, એટલે તેજસીંગ અને દાનસીંગનો વારો આવ્યો પૂર્વે જે મયુરપિચ્છના પંખાવાળી સુંદરીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેની કાંચળી તેજસીંગને અને તેની સખીની કાંચળી દાનસીંગને મળી; અને તે બન્ને જાગૃત્તોએ આનંદપૂર્વક તેમનું અભિનંદન કર્યું! એ સુંદરીઓ કાણ છે અને એ પુરુષો કાણ છે તેની તેમને પરસ્પર બીજકુલ જખબર નહોતી, તોપણ તેથી કાંઈ તેમના વિલાસમાં હરકત આવે એવું નહોતું જ!!

વાચક! આ અનીતિપૂર્ણ પ્રકરણ ઉપર આ સ્થળે પડદો પાડવાનું જ લેખક વાજખી માને છે. તે સમયના શાકતોનાં અનેક નીચ કૃત્યોમાંનું એકાદું કૃત્ય પણ ખુલ્લી રીતે દર્શાવ્યા સિવાય, તે ઉપર વાચકનો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થશે નહિ અને તેમ થયા વિના આ કથાની ઘટનાનો રંગ બરાબર જામશે નહિ, તેટલામાટે આટલું વર્ણન આપવાની લેખકને ફરજ પડી છે. જે મકાનની માલીકશનું કિંવા ત્યાંનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં નામો પણ હજી વાચક જાણતો નથી તે મકાનમાં ફરીથી એકાદ વાર તેને આવવું પડશે: પરંતુ લેખક એટલી તો ખાતરી આપે છે કે વાચકના મનને કંટાળો અને જુગુપ્સા ઉત્પન્ન થાય એવી કશી અસબ્ય વાત તેની પાસે વર્ણવી બતાવવામાં આવશે નહિ.

જે પ્રમાણે તેજસીંગ અને દાનસીંગને તે સ્થળે લઇ જવામાં આવતી વખતે મોટી સાવધાનતાથી ગુપ્તતા જાળવી રાખવામાં આવી

હતી. તેવી જ રીતે તેમને પાછા લઇ જતી વખતે પણ તેમના મ્હેા પર ભુરખો નાંખીને તે જ વૃદ્ધાએ તેમને પૂરોક્ત સ્મશાનમાં લાવીને છોડી દીધા હતા. જ્યારે તેઓ પોતાને ઉતારે આવી પહોંચ્યા. ત્યારે પ્રભાત થઈ ગયું હતું, પણ હજી અળવંતસિંહ ઉઠ્યો નહોતો.

તે રાત્રિના વિલાસથી તે જુવાનોને સુખ મળ્યું હતું શું ? શેનો વિલાસ અને શેનું સુખ ? આખી રાતનું જગરણ, મઘપાન, અપમાન, ભયંકર પદાર્થોનું દર્શન છત્યાદિથી તેઓ શરીરથી તેમજ મનથી થાકીને લોથપોથ થઇ ગયા હતા. મઘનો કેડ ઉતરી જતાં રાત્રિના પોતાના કૃત્યથી તેઓને એટલી શરમ ઉત્પન્ન થવા લાગી કે તેઓ એક ખીજ તરફ જોતાં જ નીચું માથું ધાલવા લાગ્યા ! પેલી મીઠામોલી વૃદ્ધાના પાશમાં પોને એટલા બધા કેવી રીતે બંધાઇ ગયા, તે માટે જ તેઓને હવે આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું.

આજસુધી તો એ બન્ને જુવાનો કેવળ સરસ મનના હતા, પણ હવે તેમને ઢોંગી પણાનો પાક શીખવો પડ્યો ! પોતે આખી રાત અહારજ કયાંય ગાળી છે એ વાત જો અળવંતસિંહના જાણવામાં આવી જાય તો તેને કેવી રીતે થાપ આપતી તેનો તેઓ માંહેા માંહે વિચાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના સદ્ભાગ્યે તેમની ગેરહાજરીની અળવંતસિંહને ખબર જ નહોતી, એટલે એક પાપ છુપાવાને જુદું બોલવાનું કે ખોટાં બદનાં કાઢવાનું બીજું પાપ કરવાની તેમને જરૂર પડી નહિ; નહિતો યુક્તતા જાળવી રાખવાને ગઇ રાત્રે તેમને જે ભયંકર સોગંદ આપવામાં આગ્યા હતા, તે પાગવાને માટે તેમને જુદું બોલવાની જ જરૂર પડત.



પ્રકરણ ૬ થું.

સરદારોની સભા.

કાર્તિક વદ બીજની રાત્રે પહેલા પ્રહરનો અમલ પૂરો થતા સં-
ગમપુરના રાજમહાસયનાં એક ભવ્ય દિવાનખાનામાં પંદર-વીસ-સર-
દારો અને કિલ્લેદારો એકત્ર થયા હતા એ-ચાર મહીનાથી જે સમાને
માટે મોટી હાલચાલ ચર્ચા રહી હતી, અને જેના પરિણામ ઉપર આખા
રાજપૂતસ્થાનની શાંતતાનો આધાર રહ્યો હતો, તે જ એ સભા હતી.
એ સભામાં જે પંદર-વીસ માણસો આવ્યા હતા તેઓ સઘળા એ
પ્રદેશના મોટા અધિકાર ધરાવનારા અને વિખ્યાત થયેલા હોવાથી
તેઓની સંખ્યા જોકે નાની હતી તો પણ તેઓના મિત્રાનાં મહત્વ
બધું વિશેષ હતું.

આ સભાના કામકાજમાં ભાગ લેનાર મુખ્ય નરદારો ત્રણ
હતા એક શ્યામગઢ વાળો સરદાર ભબ્જીભાઈ, બીજો મુંદરગઢનો
સરદાર શરમેન અને ત્રીજો પ્રેમદુર્ગનો સરદાર વિજયસિંહ. આમાંના
પહેલા એ સરદારો સાથે વાચકાને થોડો પરિચય થઈ ગયો છે અને
ત્રીજા સંગઘે અત્ર એટલું જ કહેવું બસ છે કે તેઓ અસાધ્ય મર-
દાર હતા અને સંપૂર્ણ રીતે શાકતમાર્ગાનુયાયી હતા. શાકતોનું મળ-
થી જ ઉચ્છેદન કરી નાંખવું એવો વીરોત્તમનો વિચાર હોવાથી તેની
સાથે વિજયસિંહને શત્રુતાથી વર્તવું પડતું હતું. તેના તાત્કાલિક રાજ-
પૂતસ્થાનનો પુષ્કળ પ્રદેશ આવેલો હતો અને તેની આવક પણ સારી
હતી. તેણે સંગમપુરમાં એક મોટું મકાન બાંધ્યું હતું અને બહુધા
તે પોતાની રાજધાની છોડીને એ મકાનમાં જ રહેતો હતો. તે વિધુર
હતો અને તેને કશું પણ સન્તાન નહોતું. તે બહુ જ સદાયરણી અને

કરડા સ્વસ્થાવનો પુરુષ છે એવી તેની કીર્તિ લોકોમાં પ્રસરેલી હતી.

સભાનું પ્રમુખસ્થાન સર્વાનુમતે વિજયસિંહનેજ આપવા હતું, એટલે તેણે પ્રમુખને આસને બેસીને કામકામની શરૂઆત કરતાં સૌથી પહેલાં બળવંતસિંહને જ આગળ બોલાવ્યો, બળવંતસિંહ ગુજર્જેશ્વર વીરધવળના પ્રતિનિધિ તરીકે ત્યાં આવ્યો હતો, એટલે તેની પાસે વીરધવળના તેવા અર્થવાળો રક્ષો હોવો જોઈતો હતો. તેવો કાંઈ હુકમ હોય તો તે સભા સમક્ષ રજુ કરવાને પ્રમુખ તરીકે વિજયસિંહ બળવંતસિંહને કહ્યું. તેણે પોતાના કમરપટામાંથી એક કાગળ કાઢીને તે પ્રમુખના હાથમાં આપ્યો. તે વાંચીને વિજયસિંહે કહ્યું: “ આ અધિકારપત્ર ઉપરથી બળવંતસિંહ ગુજર્જેશ્વર મહારાજ વીરધવળના પ્રતિનિધિ છે એવું માનવાને મને કશો વાંધો નથી.”

“ જરા રહો ! ” એમ બોલીને ભલૂતમલ પોતાની જગ્યાએથી ઉતાવળે ઉડ્યો અને તેણે તે કાગળ પ્રમુખના હાથમાંથી ઝૂંટવી લીધો અને કહ્યું: “ મને થોડી શંકા રહે છે ”

“ શું ? શંકા ! ” બળવંતસિંહ પોતાની તલવારપર હાથ નાંખતાં બોલ્યો: “ જે કોઈ એવો શબ્દ મારા સંબંધે કિંવા મારા કૃત્ય સંબંધે ઉચ્ચારશે—”

“ સરદાર સાહેબ ! જરા શાન્ત થાઓ ! ” વિજયસિંહ વચમાં બોલ્યો: “ તમને યોગ્ય ન્યાય મળશે તે માટે ખાત્રી રાખજો. પણ અરે ભલૂતમલ ! તમે એક સભાસદ થઈને એકદમ મારા હાથમાંથી તે કાગળ ઝૂંટવી લીધો અને વીરધવળ મહારાજના આ સન્માન્ય પ્રતિનિધિ સંબંધે—”

“ એ વીરધવળ મહારાજના પ્રતિનિધિ છે એ વાત મને કબૂલ

નથી.” ભભૂતમલ જૂમ મારતો બોલી ઉઠ્યો: “ જો તમે એક અધિકારપત્ર કહો છો તે કાગળ તો એક માત્ર બનાવટ છે—”

“ શું ? બનાવટી કાગળ ? ” એમ જોરથી તાકુકીને બળવંત-સિંહ ભભૂતમલ તરફ તુચ્છતાથી જોઇને બોલ્યો: “ રહે, તારૂં ગોઠવું તાર જ મ્હોંમાં પાછું ધક્કું છું! આ પત્રને બનાવટી કહેનારો તું પોતે જ ખુલ્લી રીતે લખાડ માણસ છે ! ”

આ આકસ્મિક પ્રકાર ઊભો થવાથી સભાસદોમાં મોટી ગડબડ મચી રહી. કોઈ ભભૂતમલને ખરો માનવા લાગ્યા, તો કોઈ બળવંતસિંહ ઉપર વિશ્વાસ રાખવા લાગ્યા અને કેટલાક તો ઝટપટ ટંટાનો નિકાલ કરવાની સૂચના કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે સભાના કામની શરૂઆતમાં જ મોટી ગરબડ ઉભી થવાથી સૌને બહુ જ ખરાબ લાગ્યું તો પણ પ્રમુખ તરીકે પોતે સૌને શાન્ત કરવા જોઇએ એવું સમજીને વિજયસિંહે કહ્યું: “ કાંતો સભાનું કામ શાન્ત પણ ચાલવું જોઇએ અને કાંતો સભા ખરખારત કરીને સૌએ અહીંથી ચાલ્યા જવું જોઇએ: એ બે સિવાય ત્રીજો ઇલાજ હવે રહ્યો નથી. હજી આ આપણા રાજપૂતસ્થાનનું દુર્ભાગ્ય પૂરું થયું નથી. એમ જણાય છે; નહિતો આપણા સર્વના કલ્યાણને માટે જે કરવાનું આપણે ઠરાવ્યું હતું તેમાં આવો બખેરો ઉભો થાત જ નહિ. સરદાર ભભૂતમલ ! તમે તમારી જગ્યાએ બેસો અને સરદાર બળવંતસિંહ ! તમે પણ તમારી જગ્યાએ બેસો. કાંઈ પણ ગેરસમજ થવાથી ભભૂતમલે આવી શંકા લીધેલી જણાય છે; પણ એક વાર તેમને બરાબર સમજણ પડશે, એટલે તે પોતાની ભૂલને માંડ માશી માંગશે—”

વિજયસિંહનું આ બાપણુ શરૂ થતાં જ સૌ સભાસદોનું ધ્યાન

તેના તરફ લાગી રહ્યું હતું તે તકનો લાભ લઈને ભ્રૂતમલે પોતાના ગળવામાંથી એક શીશી ટાઢીને તેમાંના કાંઈ પણ પાતળો પદાર્થ આંગળીવડે તે અધિકારપત્રમાંની સહીપર લગાવી દીધો હતો, પણ એ વાત ત્યાં બેઠેલા કાંઈ પણ સભાસભના ધ્યાનમાં આવી નહિ ! પોતાનું કામ નિર્વિધ્ને પૂર્ણ થયેલું જોઈને ભ્રૂતમલમાં હવે એવડું જોગ આવ્યું હતું. તે બોલ્યો: “ હું માશી તો માગતો નથી જ, પરન્તુ આ અધિકારપત્ર પનાવટી છે એવું એક વાર ફરીથી પણ કહું છું, અને એ વાત આ પત્ર ઉપરથી જ સિદ્ધ કરી બતાવું છું આ પત્રમાં આ શુદ્ધસ્થનો “ મરદાર બળવંતસિંહ ” એટલા નામનો જ માત્ર ઉલ્લેખ કરેલો છે. તે ક્યાંના વતની છે અને તેમના પિતાનું નામ શું છે તે તેમાં કશું જણાવ્યું નથી. વળી ત્યાંના દરબારમાં તે કેવા મહત્વના ઓઢા પર નીમાએલા છે તેનો પણ આમાં કશો ઉલ્લેખ કર્યો નથી જ્યારે આ પત્રમાં તેમનું મૂળ વતન, બાપનું નામ અને હમેશાનો ઓઢો લખેલો નથી, ત્યારે આ પત્ર કાંઈ દરબારી માણસે લખેલો ન હોવા જોઈએ એ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેવું છે. કદાચ એ બાબતો ભૂલથી દર્શાવેલી રહી ગઈ હશે એમ માનીએ, પરન્તુ મેં જે એક ખાતરી તપાસ કરી છે તે ઉપરથી મારા જાણવામાં પક્કી રીતે આવ્યું છે કે વીરધવળ મહારાજના દરબારમાં બળવંતસિંહ નામનો કાંઈ સરદાર જ નથી, કારણ કે રાજધાનીમાં એક પણ સરદારને અથવા સન્માન્ય વ્યક્તિનો ત્યાંના દરબારમાં ‘ બળવંતસિંહ ’ એ નામનો કાંઈ માણસ હોય એવી ખબર જ નથી; અને આ સંધળી વાતોને પુષ્ટિ આપનારી તથા છેવટની પણ અત્યંત મહત્વની વાત એટલી છે કે આ પત્રમાં સહી કે સીકો કશું છે જ નહિ ! ”

ભ્રૂતમલના આ જોરદાર બાણથી સર્વ સભાસભોના મનમાં

બળવંતસિંહ સંબધે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. એ કાંધ પશુ લુચ્ચો માણસ હોવો જોઈએ, એવી તેમની કલ્પના થવા લાગી. આ વળી શો નવો પ્રકાર બન્યો, તેની કશી સમજ બળવંતસિંહને પડી નહિ. તે સમજી ગયો કે આ વખતે પોતે જે કાંધ બોલશે તેનું કશું પરિણામ આવવાનું નથી. તે પત્રમાંથી સહી અને સીકો કેવી રીતે દૂર થઈ ગયાં તેનો તેને ખોટો અનુભવ લાગ્યો અને તે બોલ્યો: “ આ આરોપ કેવળ ખોટો છે. કાગળ ઉપર સહી સીકો કરેલો છે. ”

“ પ્રમુખ સાહેબ ! આપ પોતે જ હવે ન્યાય આપો કે એ લુચ્ચો છે કે હું લુચ્ચો છું ! ” એમ કહીને ભભૂતમલે તે કાગળ પ્રમુખની ઉપર ફેંકી દીધો. પ્રમુખે તે કાગળ ઊધાડીને જોતાં જ સઘળા સભા-સદો તેની આસપાસ એકત્ર થયા અને જોયું તો ભભૂતમલનું કહેવું ખરું હતું એમ તેઓને જણાઈ આવ્યું !

“ અરે લુચ્ચા ! ” એમ કહીને સઘળા રાજસ્થાની ચોદાઓએ પોતપોતાની તલ્વારો મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. બળવંતસિંહ તો તૈયાર જ થઈ રહ્યો હતો. તેની તલ્વાર આ વખતે વીજળીની પેઠે ચમકવા લાગી. તે બોલ્યો: “ આ માર્ગ સૌથી ઉત્તમ ! તમે એક પછી એક આવો, ડિંગા સૌ એકી સાથે આવો ! ચાલો હિંમત હોય તો લડવાને બહાર પડો, એટલે સરદાર બળવંતસિંહ કાણુ છે તથા તેનું પરાક્રમ કેવું છે એ એકદમ તમારા જાણવામાં આવી જશે ! ”

એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં બળવંતસિંહમાં આવેલો આવેશ, ક્રોધથી ભયંકર થયેલી તેની મુખ મુદ્રા અને તેની તલ્વારની ચમક, એ સઘળું જોઈને વિજયસિંહને લાગ્યું કે હમણાં જ કાંઈક અનર્થ થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે એકદમ આગળ થયો અને ગર્જના કરીને બોલ્યો: “ વીર સરદારો ! જરા થોભો ! આપણે ફક્ત એક જ બાબતનો વિચાર

કર્યો છે. હવે સરદાર બળવંતસિંહને જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે તમને કહેવા દો; નહિતો આ છેલ્લી વાત તો આપણા હાથમાં છે જ !”

પ્રમુખના આ ભાષણથી સઘળા પોત પોતાની જગ્યાએ બેઠા અને ત્યાં થોડી શાંતતા વ્યાપી. બળવંતસિંહનું આકળું બંતી ગયેલું મન જરા પણ શાન્ત થયું, અને તેણે પણ પોતાની તસ્વાર મ્યાન કરી.

પણ એટલામાં તો એકદમ સભાગૃહનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને એકા-એક હાથમાં નાગી તલ્વાર લઇને આવેલો—

પ્રકરણ ૭ મું.

વિજયી વીરોત્તમ દેખાયા!

સભાસ્થાને વીરોત્તમને એકાએક આવી પહોંચેલો જોઈને એક બળવંતસિંહ સિવાય બીજા ગદા સભાસદો કેવળ ગભરાઈ ગયા ! વીરોત્તમ ત્યાં આવવાનો હતો એ વાત બળવંત સિંહ તો જાણતો જ હતો. વીરોત્તમના આકસ્મિક આગમનથી સભાસદોને મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, એટલુંજ નહિ, પણ તેમને મોટો ભય પણ લાગ્યો, કારણકે આખું શહેર કબજે કર્યા સિવાય અને સઘળે પોતાનો અમલ સ્થાપિત કર્યા સિવાય તે એકલો સભાસ્થાનમાં આવ્યો નહોતો. એ વાત તેમની આંખો સમીપ સ્પષ્ટ જણાતી હતી ! ત્યાં એકત્ર થએલા સઘળા સરદારો જોકે ખરા વીર નરો હતા. તોપણ વીરોત્તમે તેઓને અત્યાનંદ આવીને ગભરાવી મેલ્યા હોવાથી સ્વસ્થ બેસી રહેવા સિવાય બીજો કશો ઉપાય તેમને સૂઝ્યો નહિ.

“સરદારો !” વીરોત્તમ અત્યંત ગંભીર અને નિશ્ચયદર્શક સ્વરે બોલ્યો: “મારા શરા સિપાઈઓએ સંગમપુરને કબજે કર્યું છે અને

તમારા સઘળા સિપાઇઓનાં હથિયારો ઝૂંટવી લેવામાં આગ્યાં છે ! એવી સ્થિતિમાં તમે જે કાંઈ પણ હીલચાલ કરવાનો ઇરાદો રાખતા હો તો તે તદ્દન નિરૂપયોગી છે. શહેરમાં સઘળે સ્થળે મારા ચોડી-પહેરા બેસી ચૂક્યા છે અને તેથી તમારે માટે અહીંથી નાસી જવાનું પણ કેવળ અશક્ય જ છે. જો તમે જરા પણ ગરબડ કરશો તો એક ક્ષણમાં તમારે માટે મારે પાકો બદોબસ્ત કરવો પડશે, એ વાત બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો !”

વીરોત્તમનું આ નાનું પણ જોરફાર ભાપણ કાને પડતા જ સઘળા સરદારોને પોતાનું મોટું અપમાન થયેલું લાગ્યું, ગમે તે થાય પણ એક વાર વીરોત્તમની સાથે લડી મારામારી કરીને અહીંથી બહાર નીકળી જવું એવો તેઓનો એકદમ નિશ્ચય થયા, અને તેઓએ પોતપોતાની તલવારો એકદમ મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. આ બનાવ લક્ષમાં આવતાંજ બળવંતસિંહ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને આગળ થયો અને સઘળા સરદારો તથા વીરોત્તમની વચ્ચે ગોંભો રહીને ખૂમ પાડીને બોલ્યો : “ રહો ? જરા શાંત થાઓ ? બહુ ઉતાવળા થઈને નકામા સંકટમાં પડો નહિ ! આ બલાઘ્ય વીરની ઇચ્છા તમારો ઘાત કરવાની બીલકુલ નથી, જો તમે આવી કાંઈ મુર્ખતા કરશો તો તેને પણ પોતાની તલવાર હાથમાં લેવી પડશે. જે કામ કેવળ થોડા શબ્દોથી જ થઈ શકે તેવું છે, તેને માટે શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરવો તે વાજબી નથી !”

બળવંતસિંહનું આ ગંભીર અને અધિકારદર્શક ભાષણ સાંભળીને સઘળા સરદારો પોતાની જગ્યાએ ને જગ્યાએ જ રતબદ્ધ જેવા બનીને બિભા રહી ગયા. વીરોત્તમે સઘળા સરદારોને પોતા ઉપર ચઢી આવતા જોઈને પણ પોતાની તલવારને હાથ સુઢાં અડાડ્યો નહોતો.

તેણે એક વાર અતિ સન્માનપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી તે ગુજર્નાર વીર નર તરફ-
બળવંતસિંહ તરફ નજર માવ કરી અને સરદારોને મંબોધીને કહ્યું:
“તમે શાંત થાઓ અને પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી જાઓ; અને
જે શરતે હું તમને અહીંયાં જવા દમશ, તે શરત એકવાર બરાબર
રીતે સાંભળી લો.”

અત્યારસુધી અનેલા આ પ્રકારથી સરદાર ભભૂતમલ કેવળ ચીડાઈ
ગયો હતો. પોતાનું અને તે સાથે બીજા સઘળા સરદારોનું આ પ્રમાણે
પાણી ઉતરી ગયેલું જોઈને તે બહુ સંતપ્ત થઈ ગયો હતો અને એ
સંતાપ કાઢના ઉપર કાઢવા વિના તેને શાન્તિ મળે તેમ નહોતું,
એટલે તે બોલ્યો. “આ સરદાર કહેવડાવનારો ગુજરાતી કોઈ પણ
લુચ્ચા, કિવા શત્રુ તરફનો ગુપ્ત બાતમીદાર હોવો જોઈએ, એવું મને
તો પહેલેથી જ જણાઈ આવ્યું હતું.”

બળવંતસિંહ ધીમેથી બોલ્યો: “નર્ણ ? પડતા ઉપર પાકુ માર-
વામાં અમે ગુજરાતના રાજપૂતો અમારું બૂણણ માનતા નથી, નહિ-
તો તારી લુચ્ચાઈનો બદલો તો તને બરાબર ચખાડન.”

આ શબ્દોથી ભભૂતમલ બહુ જ ક્રોધાતુર થઈને બોલ્યા: “આ
લુચ્ચ - હરામખોર મને આવું કહે છે અને તમે સઘળા સાંભળી રહો
છો ?” એમ બોલીને તેણે એક ચિત્તાની પેઠે બળવંતસિંહ ઉપર
નરાપ મારી. તેની તલવારનો બધા બળવંતસિંહના મસ્તક ઉપર પડે
તો જોરથી પોતાની તલવાર ભભૂતમલની ઉમામેલી તલવાર સાથે
અકાળી કે ભભૂતમલના હાથમાંથી તેની તલવારની મૂઠ છૂટી ગઈ
અને તે ઉડીને એક ખૂણામાં પડી; આ જોતાં જ શૂરસેન અને વિજ-
યસિંહ એકદમ આગળ આવ્યા અને તેમણે ભભૂતમલને પાછો ખેંચી
લીધો. બળવંતસિંહે પોતાની તલવાર મ્યાનમાં નાખી દીધી અને

કહ્યું: “ આપના મિત્રને બરાબર રીતે સંભાળો; તેનો પ્રાણ લેવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારે જે તેનો ધાત જ કરવો હોત તો તમે એ તો શું પણ તમે સંધળાઓ તેનું રક્ષણ કરી શકત નહિ.”

આ અકસ્માત બનેલા પ્રકારથી વીરોત્તમને પણ ઘણું આશ્ચર્ય થયું. તે બોલ્યો: “ આ ભૂતમલે હમણાં જે મુર્ખતા કરી, તેનું તેને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત મળતું જોઈતું હતું, પણ આ ગુજનર વીરનું શૌર્ય અને સામાર્થ્ય અદ્વિતીય છે, તેવી રીતે તેમનું ઔદાર્ય પણ અદ્વિતીય છે, તેથી જ તે જીવનો છૂટી શક્યો છે! ” વીરોત્તમ ગર્જના કરીને આગળ બોલ્યો: “ ત્યારે પછી મારી સથે પણ સુલેહના કરારો વગેરેના સંબંધમાં આવી જ રીતે તમે વર્તશો? સરદાર બળવંતસિંહની અને મારી ઓળખાણુ થએલી છે ખરી, પરંતુ મારી આ સ્વારી સાથે તેમનો કશો સંબંધ નથી. તેમની લાયકાત ઘણી મોટી છે; ઇશ્વર કરે અને તેમની અને મારી મિત્રતા થાય; પરંતુ તેમની અને મારી વચ્ચે મિત્રતા થવા કરતાં શત્રુતા થવાનો વધારે સંભવ છે, એટલા માટે હું કહું છું કે તમે તેમને એક બાતમીદાર સમજો છો, એ તમારી મોટામાં મોટી ભૂલ છે ! ”

“આપણે આપણી મિત્રતા કાયમ રહે એવી જ ઇચ્છા રાખીશું ! ” એણે કહીને બળવંતસિંહ વીરોત્તમની પાસે ગયો. તે સમજી ગયો હતો કે વીરોત્તમે પોતાને પૂર્ણ રીતે આખ્યો હતો, એટલે તે તેનો હાથ દાખીને બોલ્યો: “ હું કોણ છું તે આપ જાણી ગયા લાગે છે! ”

વીરોત્તમ ધીમેથી અતે વિનયથી બોલ્યો: “ હા, જી ! ”

“ તો પછી હું કોણ છું એ વાત ગુપ્ત જ રહેવા દેજો ! ” બળવંતસિંહ ધીમેથી બોલ્યો: “ આપણે તે દિવસે આપના તંબૂમાં વીટી-ઓની અદલાબદલી કરીને મિત્રતા બેઠી છે, એ વાત તો આપના ખ્યાનમાં હશે જ ! ”

“આપ બિલકુલ ચિન્તા કરશો નહિ,” વીરોત્તમ બોલ્યો: “તમારે રહસ્ય કેવળ સુરક્ષિત રહેશે એમ જ સમજજો.”

બળવંતસિંહ અને વીરોત્તમનું આ ગુપ્ત લાષણુ માત્ર થોડી જ પળમાં પૂર્ણ થઈ ગયું અને તેટલા સમયમાં સઘળા સરદારો પણ જરા શાન્ત થઈને વીરોત્તમનું કથન સાંભળવા સારૂ પોતપોતાની જગ્યાએ જઈને બેઠા હતા, કારણકે પોતામાંના એક થરા સરદારની તલવારની સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ હતી એ તેઓએ પ્રત્યક્ષ જોયું હતું. બળવંતસિંહ પણ કેવળ શાન્તપણે પરન્તુ કિંચિત્ ગૌરવપૂર્વક પોતાની જગ્યાએ જઈને બેઠો. જોકે ભલૂતમલ કોઈ કોઈ વાર આંખો ફાડીને ક્રોધપૂર્વક બળવંતસિંહ તરફ દ્રષ્ટિ કરતો હતો, તોપણ બળવંતસિંહને તેની બિલકુલ પરવા જણાતી નહોતી.

પછી વીરોત્તમ આગળ આવીને બોલ્યો: “સરદાર ! રાજકારણની વાત શરૂ કરવા પહેલાં મારે તમારી સમક્ષ એક વાત સ્પષ્ટ કરવાની છે. તે એ છે કે, તમે કહ્યના કરો છો તેવા પ્રકારની મિત્રતા આ સરદાર અને મારી વચ્ચે બિલકુલ છે જ નહિ. હું તમારો શત્રુ છું, રાજકારણમાં તમારા મત કરતાં મારો મત કેવળ જૂઠો જ છે. તમે મારો દ્વેષ કરો છો, એ વાત જો ખરી હોય, તો પછી મને નથી લાગતું કે “સરદાર વીરોત્તમ જૂઠું બોલે છે” એવું કહેવાનું સાહસ તમે કહી શકો. સત્ય ઉપર મારી અંપૂર્ણ નિષ્ઠા છે; તેને અનુસરીને જ હું તમને એવું સ્પષ્ટ કહું છું કે સરદાર બળવંતસિંહ એક મોટો સન્માન્ય વીર નર છે અને તેમના જેટલો સરલ અને સત્યશીલ માણસ લાગ્યે જ જોવામાં આવશે.”

“અહો ! વિજયી સરદાર સાહેબ !” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “આપે મારે માટે તરફી લઈને મારા સંબંધે આપનો અભિપ્રાય સ્પષ્ટ

રીતે જણાવ્યો, તે આપનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે. પણ એ સંબંધે હમણું વધારે ચર્ચા કરવાનું કશું કારણ નથી. વખત આવ્યે સઘળી વાત આપોઆપ ખુલ્લી થશે અને આ પ્રાંતના લોકોને પુષ્કળ ચમત્કારો જણાઈ આવશે અને તે સાથે આ સરદાર ભૂતમલે મારા મંબંધે જે સખ્યાબંધ આક્ષેપો કર્યા છે, તેનું પણ પૂર્ણ રીતે નીરસન થઈ જશે ! ”

તોપણ એટલાથી કાંઈ એ સરદારમંડળના મનનું સમાધાન થાય તેમ નહોતું, કારણકે બળવંતસિંહ ઉપરનો આરોપ તેમના મન પ્રમાણે કેવળ ખરો જ હતો બળવંતસિંહ પોતે કોણ હતો અને તેણે રણુ કરેલો કાગળ અપૂર્ણ કેમ હતો તે વિષેનો ખુલાસો થાય એવું કશું તત્ત્વ બળવંતસિંહના આ ભાષણમાં જેવામાં આવ્યું નહોતું, કિંવા બળવંતસિંહ કાંઈ નવું પ્રમાણ દર્શાવીને પોતાનું ખરાપણું સિદ્ધ કરતો નહોતો. આ કારણથી સરદારોના મન ઉપર તેના આ ભાષણની કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. ભૂતમલે હાથચાલાકી વાપરીને કાગળનું કરેલું રૂપાંતર કાઢના પણ ખ્યાનમાં આવ્યું નહિ હોવાથી તે કાંઈ પણ બાતમીદાર હોવો જોઈએ એવી સૌની ધણે અંશે ખાત્રી થઈ ગઈ હતી અને તેથી તેઓએ વીરોત્તમના કથન ઉપર જરા પણ વિશ્વાસ રાખ્યો નહિ. તોપણ બળવંતસિંહ કોણ હતો અને કોણ ન હતો એ વિષે વિચાર કરતાં એસી રહેવા કરતાં હમણું પોતાની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો વિચાર કરવો તેમને માટે વધારે જરૂરનો હતો. તેઓ સઘળા મહાપ્રતાપી અને દૃઢ નિશ્ચયી વીરોત્તમના તાબામાં પૂર્ણ રીતે આત્રી ગયા હતા. હવે તે પોતાને શુભતા છોડે છે, કાર મારે છે કે કેદ કરે છે, એ જોવા તરફ જ સૌનું ધ્યાન લાગી રહ્યું હતું. એટલામાં અતિશય ગંભીરતાથી અને મોટા જોરથી વીરોત્તમે પોતાના ભાષણનો પ્રારંભ

કર્ષે, તે બોલ્યો: “સરદારો ! તમે પૂરેપૂરી રીતે મારા દબ્બામાં આવી ગયા છો ! જે કાંઈ પણ ગરબડ કરવાની ઇચ્છા કરશો, તો મારા મુખમાંથી એક શબ્દ નીકળતાંની સાથે આ દિવાનખાનું મારા શરત સિપાઈઓથી ભરાઈ જશે અને તમને ફાંસીએ ચડાવવામાં મને એક ક્ષણની પણ વાર લાગશે નહિ. પરંતુ તેમ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. આખા રાજપૂતસ્થાનમાં સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહે એજ મારો મુખ્ય હેતુ છે, તેટલા માટે મારી શરતો તમે સંકળા પૂરી રીતે સાંભળી લો. મારી એવી પક્કી ખાત્રી છે કે રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા આટલામાં જ ક્યાંય પણ ગુપ્ત રીતે વાસ કરે છે અને તેને આગળ કરીને ચોમેર જાંડ ઉઠાવવાનો કેટલાક લોકોનો વિચાર છે. તેની જ રીતે સ્વર્ગસ્થ મહારાજનો ખજાનો પણ ધણો મોટો હશે એ મને બરાબર ખબર છે. તે ખજાનાની વ્યવસ્થા પણ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે કરવામાં આવી છે એમ હું માનું છું. તમે સરદારો માંહેથી કોઈ પણ આ કારસ્થાનના મૂળ સૂત્રધાર છો. એમાં કશી શંકા નથી. એટલા માટે—” વીરોત્તમ મર્જના કરીને આગળ બોલ્યો: “મારી શરતો કઈ કઈ છે. તે સાંભળી લો.

એક સરદાર બોલ્યો: “કહો તમારી શરતો !”

વીરોત્તમ બોલ્યો: “પહેલી શરત એ કે રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભાને મારે સ્વાધીન કરો !”

બીજો એક સરદાર બોલ્યો: “પણ રાજકન્યા ક્યાં છે તેની અમને કશી ખબર જ નથી.”

‘, તમારામાંથી કોને કેવી ખબર છે. અને કોને કેવી ખબર નથી, એ સાંભળવાની મને બિલકુલ જરૂર નથી; તોપણ હું તમને એટલું આશ્વાસન આપું છું અને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરીને એવું કહું છું કે,

રાજકન્યાના શરીરને કશી પણ ઇજા કરવાનો મારો મારો હેતુ નથી ! રાજકન્યાનો વાંકો વાળ પણ હું થવા દઉંશ નહિ ! તેની આખર માટે અને તેના રક્ષણ માટે હું મારો પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર રહીશ ! તોપણ આ પ્રાંતમાં શાન્તિ કેલાવવા માટે રાજકન્યાની કાંઈ પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની ખાસ જરૂર છે. કારણકે જે તોફાની લોકોએ તેને હાથમાં લીધી છે તેઓ તેના નામે બંડ કર્યા વિના રહેવાના જ નથી એવી મારી ખાત્રી છે. તેટલા માટે તમારા માના ત્રણ વજનદાર સરદારોને અટકાયતમાં રાખવાની મને જરૂર પડે છે. એ ત્રણ સરદારોમાંના એક શ્યામગઢવાળા ભજૂતમલ, બીજા મુંદરગઢવાળા મરદાર શૂરસેન અને ત્રીજા પ્રેમદુર્ગવાળા સરદાર વિજયસિંહ છે.” એ ત્રણે નામો બોલી રહ્યા પછી વીરોત્તમ મોટા આવેશથી આગળ બોલવા લાગ્યો : “એ ત્રણે આ જ કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવશે. રાજકન્યા અને ખળનો મારા હવાલામાં આવતાં જ તુરત તેમને મુક્ત કરવામાં આવશે, પણ રાજકન્યા મારા હાથમાં દોઢ મહિનાની અંદર આવી જવી જ જોઈએ. એટલી મુદતની અંદર જો તેને મને સોંપવામાં નહિ આવે, તો સૌથી પહેલાં હું શૂરસેનને ઠાર કરીશ, પછી દોઢ મહિનો વધારે રાહ જોઈને ભજૂતમલનો વધ કરીશ અને ફરી દોઢ મહિનો થોભીને વિજયસિંહને પ્રભુના દરબારમાં પહોંચતો કરીશ ! ! પછી એક મહિનો વધારે રાહ જોઈશ અને રાજકન્યાને પત્તો નહિ લાગે તો માફ બધું સૈન્ય શહેરમાં પેરાની આ શહેરને ધૂળ ભેગું કરી નાંખશે-તેની શ્રી અને સંપત્તિનો નાશ કરી નાંખશે ! યાદ રાખજો કે એકાએક ઇમારતને જમીનદોસ્ત કરીને તે ઉપરથી મારા ઘોડાઓ પસાર થશે ! આ મારો નિશ્ચય બિલકુલ ફરવાનો નથી. ચાલો સિપાઇઓ ! અંદર આવો!”

વીરોત્તમના આ ભાષણથી સરદારોમાં વ્યાપેત્રી ઝડપડ જરા ઓછી થયા પહેલાં તો તે દિવાનખાનું વીરોત્તમના શરૂ સિપાઇ-ઓથી એકદમ ભરાઇ ગયું. વીરોત્તમના હુકમ પ્રમાણે તે ત્રણ સરદારોને સૌથી પહેલાં બાબુએ કાઢવામાં આવ્યા અને પછી બીજા સરદારોની સાથે પહેરો રાખીને તેઓએ શહેરમાં કંઈ કંઈ જગ્યાએ રાખવા તે કહીને સિપાઇઓની સાથે તેમને નક્કી કરેલા બંદીખાનામાં મોકલી દેવામાં આવ્યા. સહાગા સરદારોનો એ પ્રમાણે બંદીખસ્ત કરીને તેમને રવાના કરી દીધા એટલે તે દિવાનખાનામાં માત્ર વીરોત્તમ અને બળવંતસિંહ એ બે જણ જ રહ્યા.

વીરોત્તમ બોલ્યો : “મેં તે દિવસે આપને કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે આજ હું અહીં આવ્યો છું. આખું શહેર મારા તાબામાં આવી ગયું છે ! આ મૂખોઓ ! હું શું કંઈ છું અને ક્યાં હોઉં છું, તેની શી-કર ક્યાં વિના તેઓ રાજકારસ્થાન ચાલાવે છે ! હવે ચાલો, છાવણીમાં જઈને મારે હજી મન્યનો કેટલોક બંદોખસ્ત કરવાનો છે. ” એમ કહીને તે બળવંતસિંહનો હાથ પકડીને બહાર નીકળ્યો. શહેરમાં જ્યાં ત્યાં વીરોત્તમના પહેરેગીરો જ ઊભેલા નજરે પડતા હતા. તેઓની સલામો ઝીલતા ઝીલતા બન્ને જણ રસ્તે હાથમાં હાથ નાંખીને ચાલતા હતા. પછી બન્નેના રસ્તા જૂદા પડતાં વીરોત્તમ છાવણી તરફ ગયો અને બળવંતસિંહ પોતાના ઉતારા તરફ ચાલ્યો. રસ્તે જતાં એક સુંદરીએ એક પત્ર બળવંતસિંહને હાથમાં આપ્યો અને સત્તર તે આલી ગઇ, તોપણુ તે જમનીની સખી રાધા જ હતી એવું તુરત બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવી ગયું.

તે પોતાના ઉતારામાં આવીને ઊભો કે તુરત એક બીજી સુંદરીએ આવીને બીજી એક ચિઠ્ઠી તેના હાથમાં આપી બળવંતસિંહ

તેને ઓળખી લીધી. ત રેવા હતી. તેણે પોતાને ઓઠે આંગળી અ-
ડકાડીને કાંઈ પણ નહિ બોલવાનો બળવંતસિંહને ઇશારો કર્યો અને
તુરત તે ભાંચી ચાલી ગઈ.

આ પ્રમાણે જમનીની બન્ને દાસીઓએ થોડીએક પળોને અંત-
રેજ બે ચિઠ્ઠીઓ લાવીને બળવંતસિંહને આપી !

પોતાના ઓરડામાં પહોચીને ઢપડાં ઉતારી બીજું કશું નહિ કરતાં
બળવંતસિંહે સૌથી પહેલાં તે બન્ને ચિઠ્ઠીઓ ખોલીતે વાંચી. તેમાંની
એક લલિતાદેવીની અને બીજી જમનીની હતી.

પ્રકરણ ૮ મું.

કેદમાં પુરાએલી કુમારિકા.

વાચક ! હવે આપણા કથાનકનું સ્થળ બદલાય છે. ગત પ્રકર-
ણમાં વર્ણવેલો બનાવ બની ગયાને ત્રણ દિવસ થઈ ગયા છે અને
એભારે સ્થામગઢના કિલ્લામાં નીચેનો બનાવ બની રહેલો છે, એટલું
ધ્યાનમાં રાખજે !

કથાનકના પ્રારંભમાં જે જમણી બાળુના રાજમહાલયમાં બળ-
વંતસિંહ એક રાત રહ્યો હતો, તે જ સ્થળે—કિલ્લાના અવાવડ પડી
રહેલા જમણી બાળુના લાગમાં એક ઝીણા દીવો ટમટમી રહ્યો છે.
જે મહાલય વિષે લોકો અનેક ચમત્કારિક વાતો કરી રહ્યા છે તે જ
આ મહાલય.

ત્યાં બિઠાવેલા એક પલંગ ઉપર એક સુંદર કુમારિકા પડેલી
હતી અને તેના રમણીય વદનપર તે દીવાનો મંદ પ્રકાશ પડી રહ્યો

હતો. તેના ફિક્કા બની ગએલા ગાલપર પહેલાં દુઃખાશ્રુનાં બિંદુઓ તે પ્રકાશથી ચમકતાં હતાં. તે કુમારિકાનું વય ઓગણીસ-ત્રીસ વર્ષ જેટલું લાગતું હતું. આટલી મોટી વયસુધી અપરિણીત રહેવામાં તેની પોતાની જ ઇચ્છાને માન આપીને તેના વડીલો વતી હતાં. તેના શરીરપરનાં વસ્ત્રો જોકે મધ્યમ સ્થિતિના ગૃહસ્થની પુત્રીનાં જેવાં હતાં, તોપણ તેની મુખમુદ્રા હિપરથી તેનું ખાનદાન ઉચું હોવું જોઈએ એવી કદપના કરી શકાતી હતી. તેના શરીરનો રંગ કંચનના જેવો ઉજળો અને ચમકદાર હતો. શરીરનો બાંધો બળવાન જણાતો હતો, તથાપિ હમણાં બંદીવાસના દુઃખથી તે કાંઈક કૃશ થએલી હતી. તેનાં સપ્તગાં અવયવો પ્રમાણપુરઃસર અને પુષ્ટ હતાં. તેની આખોના તેજ હિપરથી તે બહુજ ચાકાક અને બુદ્ધિમતી હોવી જોઈએ એવું પ્રતીત થતું હતું. એકંદરે જોતાં-જો અત્યારની તેની સ્થિતિનો વિચાર છોડી દઈએ તો-તે એક સુંદર, શરીરે મજબૂત અને બુદ્ધિમતી તરુણ કુમારિકા હતી, એવું કહી શકાય.

જે મહાત્રયમાં તે અત્યારે પલંગ ઉપર પડેલી હતી, તેમાં પહેલાં કરતાં કાંઈ બહુ ફેરફાર થએલો નહોતો. ફક્ત ત્યાંનો સપ્તજો કચરો વાળી ઝાડીને સાફ કરવામાં આવ્યો હતો, પરન્તુ પહેલાં કરતાં કશો વધારે સરસામાન ત્યાં જોવામાં આવતો નહોતો. બળવંતસિંહ ત્યાં રાત રહ્યો હતો, તે વખતે અંદરની બાંધીયાર હવા અને ગંધ દૂર કરવાને જ્યાં ત્યાં ધૂપ કરવામાં આવ્યો હતો, તે જ પ્રકારે છેલ્લા બે-ત્રણ દિવસથી તે સ્થળે ધૂપ વગેરે સાધનોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો, તેથી તે આગળની પહેલાંની દુર્ગંધ અને ખરાબ હવા દૂર થઈ મઘ હતી; તોપણ તે જગ્યાની ભયાનકતા તો એકસરખી જ ચાલુ હતી. આ સ્થળે તે કુમારિકાને કેદ રાખવામાં આવી હતી.

લગભગ મધરાતે થવા આવી હતી અને થરદ ઋતુ હોવાથી બહાર ચાંદની પણ ઉત્તમ પ્રકાશી ઉડી હતી. રયામગહના જમણી બાજુના મહાલયમાં પોતે કેદ થયેલી છે એ વાત તે કુમારિકા જાણતી હતી. તે ભાગ સંબંધે લોકોમાં જે અફવાઓ ચાલતી હતી, તે પણ તેણે સાંભળી હતી. પરન્તુ ઇશ્વર ઉપરની તેની નિષ્ઠા અડગ હોવાથી તે ભૂત-પ્રેતના ચમત્કારોને માનતી નહિ. આથી ભૂત-પ્રેતનો કે મરણ પામેલાં માણસોનો ભય તે બિલકુલ રાખતી નહિ. તેને જે કાંઈ બીક લાગતી હતી તે માત્ર જીવતાં માણસોની જ લાગતી હતી. કેટલીક વારે તે કુમારિકા પલંગ ઉપરથી ઉઠીને બારી પાસે જઈ ત્યાંથી બહારના પ્રદેશનું અવલોકન કરતી બેસી રહી. એ અવલોકન કરવાનો તેનો હેતુ એ હતો કે જે જીવંતી પુરૂષ પોતાને કેદમાં પૂરી હતી, તે અહીં પાછો આવે તે પહેલાં પોતે નાસી જવાની સગવડ મેળવી શકશે કે નહિ તે એક વાર જોઈ રાખવું. બારીએથી દોરી બાંધીને નીચે ઉતરવાનો પ્રયત્ન કરવાથી તેમાં સફળતા મળે તેવું નહોતું એ તો તે સમજી ગઈ, કારણકે નીચે એક નાનાં પણ હિંડી ખાઈ હતી અને તે પાણીથી જઘાજઘ ભરેલી હતી. તે ત્યાંથી આ પ્રમાણે નિરીક્ષણ કરી રહી હતી, એટલામાં સામેની ઝાડી તરફથી એક મેન આકૃતિ મહાલય તરફ ચાલી આવતી તેની નજર પડી. તે કેવળ ધીમે પગલે તે જ મહાલય તરફ આવતી હતી.

એ આકૃતિને જોતાં જ તે કુમારિકા એકદમ બચબીન થઈ ગઈ. ગભરાટને લીધે તેણે ખૂબ મારી હોત, પરન્તુ બચને લીધે તેની અજ્ઞા જ અત્યાયક થઈ ગઈ હતી ! તે તે જગ્યાએથી પાછી હડી ગઈ હોત, પરન્તુ બચથી તે ત્યાં ને ત્યાં જ જડાઈ ગયા જેવી બની ગઈ હતી ! મહાલયના એ ભાગ સંબંધે જે વાતો તેણે સાંભળી હતી તે

વાતો ખરી હોવી જોઇએ એવી તેની ખાત્રી થઇ. પૂર્વે આ દિશામાં કમોતે મરેલાં માણસો ભૂત થઇને રાત્રે આમ ચાલતાં ફરતાં તો નહિ હોય ? એવી શંકા તેના મનમાં આવતાં જ તે ઠેવળ ગભરાઇ ગઇ. તોપણ તેની દૃષ્ટિ એ ત્રેત આકૃતિ ઉપરથી દૂર થઇ નહિ. તે આકૃતિ આળુઆળુ ક્યાંય પણ નજર કયો વિના કિંવા વચમાં ક્યાંય પણ નહિ થોભતાં પ્રગલ્ભે ધીમે પ્રગલ્ભે મહાનય તરફ જ આવી આવતી હતી. તેના નરક તે કુમારિકા એક દૃષ્ટિએ જોઇ રહી હતી, એટલામાં તે એકાએક અજોષ થઇ ગઇ ! તે આકાશમાં ઉડી ગઇ. ભોંયમાં પેસી ગઇ કે વાયુરૂપ બનીને અદૃશ્ય થઇ ગઇ તેની તેને કશી સમજ પડી નહિ. આકૃતિ અદૃશ્ય થતાં જ તે કાર્ષ્ણિક ભાનમાં આવી, પરન્તુ હવે ખારી પાસે ઊભા રહીને બહાર જોવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ, એટલે તે ત્યાંથી પાછી ફરીને પુનઃ પલંગ ઉપર પડી.

એટલામાં દિવાનખાનાના ખારણીની બહારની સાંકળ કોઇ ખખડાવતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. ખારણું ઉઘાડ્યા પછી અંદર કોણુ આવશે તેની સારી પેઠે ખબર હતી; તોપણ પોતાની ભયભીત મુખમુદ્રા તેના જોવામાં આવે એ ઠીક નહિ, એમ માનીને તેણે એક વાર પોતાના મ્હોંપર હાથ ફેરવ્યો અને ગાલપર સુકાતાં જતાં અશ્રુચિંદુ તથા પરસેવાના રેલા લૂછી નાંખ્યા. ભવિષ્યની કલ્પનાથી તેનું મન તત્કાળના ભયથી મુક્ત થયું અને તે સાથે જ પહેલાંની ઉદાસીનતા વદન ઉપર વ્યક્ત થવા લાગી. એટલામાં કારભારી હુતુમંતર્સાગની સાથે વિષયમલ ત્યાં આવીને ઊભો રહ્યો. તેની તરફ એક વાર તિરસ્કાર-યુક્ત દૃષ્ટિથી જોઇને તે કુમારિકા પલંગપરથી ઉઠીને દૂર ગઇ.

“વાર, કામ સાહેબ ! આપ હવે જાઓ !” વિષયમલે કારભારીને કહ્યું. આથી કારભારીને ત્યાંથી જવું પડ્યું, પણ જતાં જતાં

તેણે સહાનુભૂતિપૂર્વક તે કુમારિકા તરફ નજર કરી અને તે નજર એ કુમારિકાના જોવામાં પણ આવી ગઇ; તેથી એવી સ્થિતિમાં પણ તેના મનને જરા આશ્વાસન મળ્યા વિના રહ્યું નહિ. પોતાના જીવાન માલેકની આસાને માન આપીને તે ત્યાંથી આદ્યો ગયો અને જતાં જતાં દાર અટકાવતો ગયો. હવે દિવાનખાનામાં ફક્ત વિષયમલ્લ અને એ સુંદર કુમારિકા માત્ર બે જણાં જ રહ્યાં.

વિષયમલ્લ કિંચિત્ કુદ્દ મુખમુદ્રાથી તે કુમારિકા તરફ જોવા લાગ્યો. કુમારિકાના વદન ઉપર દૃઢ નિશ્ચયની છાપ પૂર્ણ રીતે દેખાતી હતી, તેમ જ તે વિષયમલ્લ તરફ તિરસ્કારથી જોતી હતી, એવું પણ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું વિના રહ્યું નહિ.

“અલક ! સુંદરી ! આજ તને અહીં આવ્યાને ત્રણ દિવસ થઈ ગયા !” પોતાના અવાજને જોટલો પ્રેમાળ અને દષ્ટિને જોટલી મૃદુતાભરી બનાવી શકાય તેટલી કરીને વિષયમલ્લે લાપલુથી શરૂઆત કરી.

“પણ હું કાંઈ મારી મેળે અહીં આવી નથી !” અલકકુમારી બોલી: “આપના તે હરામખોર નોકરોએ મને મારા ઘરમાંથી જખર-દરતીથી ઉપાડી લાવીને અહીં રાખી છે.”

“પ્યારી ! તારી આ નાજુક અને કામળ વાણીથી એવા કંઠાર શબ્દો બોલ નહિ. તું અત્યંત પ્રેમાળ સુંદરી છે અને હું પણ તારા પર બહુ જ પ્રેમ ધરાવું છું” એમ કહીને વિષયમલ્લ તેની ખાંધે હાથ મેલવાને આગળ જવા લાગ્યો.

અલકે દૂર ખસી જતાં બોલી: “હંઅ મહારાજ ! આપને જે કાંઈ કરવું હોય તે ફરથી જ કહો. નજીક આવીને મારા શરીરને સ્પર્શ કરવાની જરૂર નથી.” આ શબ્દો તેણે એટલા તો નિશ્ચય-

દર્શક સ્વરે ઉચ્ચાર્યા કે વિષયમલ તે સાંભળીને તે ને તે જ સ્થળે ઊભો રહી ગયો.

“આ તારૂં ગાંડપણુ તે કેટલાક દિવસ ચાલવાનું છે ?” કિચિત્ કંટાળો દર્શાવીને યુનઃ શાંતિ ધારણુ કરતાં તે બોલ્યોઃ “ પ્રિય અલક ! હું જે કહું તે તું જરા શાંતપણુ સાંભળા લે. તારા સંબંધે મેં જે કાંઈ કરવાનું નક્કી કરી રાખ્યું છે તે સઘળું તારા કલ્યાણનું જ છે ! ”

અલકકુમારી ભાર દબને બોલીઃ “ તે કાંઈ કહી બતાવવાની જરૂર નથી. આપના જેવા ઉછાંછળા યુવકે મારા કલ્યાણના કેવા વિચારો કર્યા હશે, તે મારા ધ્યાનમાં ક્યારનુંય આવી ગયું છે ! ”

“ તે પછી તને મારી પોતાની કરી લેવાને મને ખીજ કાંઈ તીક્ષ્ણ ઉપાયની યોજના કરવી પડશે એવું જણાય છે. પણ માઈ કહેવું સાંભળ અને વિચાર કર, એટલે હું જે કાંઈ બોલું છું તે મોગ્ય જ છે એવી તારી ખાત્રી થયા વિના રહેશે નહિ. અલક ! તું આવી રીતે મારો તિરસ્કાર કર નહિ. આમ મ્હોં ફેરવીને બાબુએ જ્ઞાને ફરી જાય છે ! હું તારી ઝુંપડીની પાસેના અરણ્યમાં શિકારે આવ્યો, તે વખતે તું પહેલવહેલી મારી દષ્ટિએ પડી. તેને તો આજ એક વર્ષ થઇ ગયું. તને જોતાં જ હું તારા પ્રેમપાશમાં બદ્ધ થયો ! ત્યારથી તારી પ્રાપ્તિને માટે હું રાત દહાડો તલસતો રહું છું ! ત્યારથી જ વારંવાર તારા દર્શનનો લાભ મેળવવાને હું કેટલાક દિવસ તારી ઝુંપડીની આસપાસ ફેરા મારી રહ્યો હતો. આજના જેવી તક મેળવવાને મેં કેટલાએ પ્રયત્નો કર્યા, પણ—”

અલકકુમારી કંટાળીને બોલીઃ “ મહારાજ ! આ બધી પારાયણ આપ જ્ઞાને ચલાવો છો ? આ બધી હકીકત આપ આ કરતાં થોડા સપ્તેમાં પણ કહી શક્યા હોત. આપે જ્યારે પહેલાં મારા પરના

પ્રેમની હકીકત કહી હતી, તે જ વખતે મેં આપની અને મારી સ્થિતિમાં રહેલો મોટો તફાવત વિચારીને આપને જે કાંઈ કહેવાનું હતું, તે કહી દીધું હતું ! ”

વિષયમલ બોલ્યો: “ નહિ, તે વખતે તો તે મને કેવળ નિરાશાના સમુદ્રમાં જ ધકેલેલી દીધો હતો. તું મારા પર પ્રેમ રાખતી નથી. એવું તેં સ્પષ્ટ કહ્યું હતું, તેથી માફ હૃદય કેવળ વિદીર્ષ્ય મધ મથું છે. ”

“ તમે તે વખતે બહુ જ આગ્રહ કર્યો, એટલે પછી મારો વિચાર સ્પષ્ટ રીતે કહી દેવાની મને જરૂર પડી. મારા પર તમારો પ્રેમ હોવાનું તમે મને કહ્યું તેથી કાંઈ મને જરાએ ખરાબ લાગ્યું નહોતું. પણ મેં આપને તે માટે ના કહ્યા પછી આપે જે વર્તન ચલાવ્યું છે, તે આપના કુળને કેવળ અયોગ્ય અને આપની મહત્તાને અણુછાજતું ચલાવ્યું છે ! મને એવી રીતે જળરદસ્તીથી મારાં માથાપ પાસેથી હરી જાઓ નહિ તે માટે મેં આપને બહુ બહુ વિનંતિ કરી હતી, પણ તમે તે તરફ બિલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ. એ પ્રમાણે તમે માફ અપમાન કર્યું, એ ઉપરથી જ તમારો પ્રેમ માત્ર એકલપેટો છે એ સ્પષ્ટ જણાતું નથી શું ? ”

“ તું કહે છે તે ખરું. પણ તે વખતે હું તારા પ્રેમથી કેવળ ગાંડો બની ગયો હતો અને હજી અત્યારે પણ હું તેવો જ ગાંડો બની ગયેલો છું. મારા જેવો એક બલાહય સરદારનો કુંવર તારા પ્રેમની માંગણી કરે અને તું તેનો તિરસ્કાર કરે—”

અલકકુમારી વચમાં બોલી: “ નહિ મહારાજ ! તે વખતે મેં કાંઈ આપનો તિરસ્કાર કર્યો નહોતો, તેમ જ આપને અપમાન લાગે એવું કાંઈ પણ કાર્ય મેં કર્યું નહોતું; ફક્ત આપ જે મને મોઢું માન આ-

પતા હતા તેને હું પાત્ર નથી એટલું જ મેં તમને કહ્યું હતું.”

“પણુ તે વખતે તારો પ્રેમ ખીળ ઉપર ઉતરેલો નહોતો.”
વિષયમલ્લ બોલ્યો.

“મારો પ્રેમ ખીળ ઉપર ઉતર્યો નહોતો, તોપણુ તે તમારા પર ઉતરશે એવું મને લાગતું નહોતું અને અત્યારે પણુ મને એવું લાગતું નથી.” અલ્લક બોલી.

“અને તો પછી મારે આડો માર્ગ લેવો પડ્યો. તેમાં મારો અન્યાય ! કેટલાક દિવસ પહેલાં જ હું તને ઉપાડી જતો હતો, પણુ તે વખતે એક મૂર્ખ ગુજરાતી રજપૂત આડો આગ્યો અને તેણે તને મારા હાથમાંથી છોડાવી લીધી.” વિષયમલ્લ આગળ બોલ્યો : “એવી રીતે તારા પ્રેમને માટે-તારી પ્રાપ્તિને માટે હું અનેક કષ્ટો વેડતો હતો અને પ્રયત્નો પણુ કરતો હતો અને તે માટે તું મને દોષ દે છે એ તો મોટા આશ્ચર્યની વાત કહેવાય ! છેવટે આ મારા છેલ્લા પ્રયત્નમાં હું સફળ થયો અને મેં તને આ મહાલયમાં લાવીને રાખી. હવે તારે મારી મરજી પ્રમાણે જ વર્તવું પડશે અને તને મારી દયાની મિત્રણી કરવાની ફરજ પડશે.”

તમારી મરજી પ્રમાણે ? 'સ્વાભિમાનને જાગૃત કરતી તે કુમારિકા તિરસ્કારથી બોલી : “હું કેદમાં પુરાએલી છું, એટલે તમે એવું બોલો તે ઠીક જ છે ! તોપણુ મને હજી થોડી આશા છે, કે આપના જેવા મોટા સરદાર તરફથી એક ગરીબ અને નિરાધાર કન્યાપર જીલમ ગુજારવામાં આવશે નહિ ! આ છેલ્લા ત્રણ દિવસની કેદમાં મારા મનની કેવી સ્થિતિ થઇ હશે, તેની તમને કल्पના પણુ આવવી શક્ય નથી ! તેવી જ રીતે હું અદશ્ય થવાથી મારાં માથાપને કેટલું દુઃખ થયું હશે તેનો વિચાર પણુ તમને આવતો નથી હું અહીં તમારા

મકાનમાં કેદી છું, એટલે તમારી દયા માંગવાની મને જરૂર છે, એ તો સ્પષ્ટ છે, પરંતુ આપના હૃદયમાં દયા છે. એવું માનવા જેવું એક પણ કૃત્ય આપના હાથે થયાનું કદાપિ મારા જોવામાં આવ્યું નથી ! જો તમારા અંતઃકરણમાં દયા હોત, તો આવી ભયાનક જગ્યામાં અને ભૂતાવળને માટે પ્રસિદ્ધ થએલા સ્થળે તમે મને લાવીને રાખી ન હોત ! હું ડરી જઈને તુરત જ તમને વશ થઈ જઈ એવો જ તમારો હેતુ છે ને ? પણ મહાગજ ! હું કહું છું તે બરાબર સાંભળો. ધ્યાનમાં ઉતારો કે—તમે મને ગમે તેટલી પીડા ઉપજાવશો, ગમે તેટલો ડારો બતાવશો, ગમે તેટલી વિનવણી કરશો, તોપણ—”

વિપયમલ ગુસ્સો આણીને બોલ્યો : “ રહે, રહે, છોકરી ! તું મને એવી ધમકી બતાવ નહિ ! હું ઇશ્વરના સોગદ લઈને કહું છું કે હું તને મારી પોતાની કરી લીધા વિના કદાપિ રહેવાનો નથી ! તું થોડા જ વખતમાં વિચાર કરીને જો મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાનું કબૂલ કરીશ, તો હું—ભલે પિતાજીની સંમતિ હોય કિંવા ન હોય—તારી સાથે લગ્ન કરીને તને મોટા માનની અધિકારિણી બનાવીશ ! પણ જો મને તારે માટે આડો માર્ગ પડવાની જ જરૂર પડશે, તો તને બ્રૂટ કરીને આખી જીંદગીસુધી મારી ગુલામડી પ્રમાણે રાખીશ, સમજ ? ! ”

અલક તરત ચતી બોલી : “ બસ કરો, બસ કરો, મહારાજ ! આપનું એ ભાષણ હવે બંધ કરો ! મારાથી તે સાંભળું જતું નથી ! આપ એક મોટા સરદારના પુત્ર કહેવાઓ છો અને આનું ભાષણ આપના ફરજાને અને શૌર્ય કિંવા બૌદ્ધર્મને જરા પણ શોભતું નથી ! હું કેદખાનામાં છું અને આપ આવા અપવિત્ર શબ્દો બોલો છો, એ આપને જસ પણ શોભતું નથી ! ”

વિષયમલ ચઢીડાઇને અને ખૂમ પાડીને બોલ્યો: “ ગર્વિષ્ઠ ! છોકરી ? તું હજી મોટા ભમમાં પડેલી છે ! તેં હજી મને બરાબર રીતે ઝાળખ્યો નથી ! અહીં સુખમાં-મનમાં રાખવા માટે હું કાંઈ તને લાવ્યો નથી. એ તારા ધ્યાનેમાં હજી આવ્યું હોય તેમ જણાતું નથી; પરંતુ જો તું મારું કહેવું કબૂલ કરીશ, તો હમેશનું સુખ મેળવી શકીશ અને સુંદર મહાલયમાં વિલાસ કરી શકીશ ! પણ હવે તું મારી છેલ્લી વાત સાંભળી લે. કાલે સાંજે હું ફરીથી અહીં આવીશ. તે વખતે તું જો ખુશીથી હા કહીશ તો તારી સાથે હું લમ કરવાની ગોઠવણ કરીશ, પણ જો હા પકડીને ના કહીશ તો યાદ રાખજે કે તારી આખી જીંદગી પાવમાલ થઈ જશે ! તારા હાલ એક કૂતરી જેવા કરી નાંખીશ અને આખી જીંદગી સુધી હું તને મારી રખાત-ગુલામીના જેવી બનાવીને રાખીશ ! ! ”

આ વખતે વિષયમલ કેવળ ક્રોધથી વિદ્વેબળ બની ગયેલો હતો. તે હાથ પગ પછાડતો ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ત્યાંથી બહાર નીકળી ગયો. તેણે જોરથી દ્વાર ઉઘાડ્યું અને બહાર નીકળતાંજ પુનઃ જોરથી બંધ કરી વાળ્યું.

અલકકુમારી ભય, દુઃખ, ક્રોધ અને અભિમાનાદિ વિકારોથી શ્રમિત થયેલા મગજે અને નિરાશાથી ભરપૂર હૃદયે પલંગ ઉપર પડી અને ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી ! પણ એટલામાં એક ચમત્કાર જણાયો ! પોતાના દુઃખથી દુઃખી થઇને કોઈ પણ નજીક રડી રહ્યું છે એવો તેને ભાસ થયો ! તે અવાજ પાસેથીજ આવતો હતો અને ખાસ કરીને પલંગની મચ્છરદાનીની પાછળથી આવતો હતો એવું અલકકુમારીને લાગ્યું. તેણે ડરતા ડરતાં મચ્છરદાનીને બાજુએ હા-સેલીને જોયું તો કેવળ ફિક્કી બની ગયેલી, નિસ્તેજ, સ્વેત રંગની અને

માત્ર હાડકાં ચામડાની જ બનેલી હોય તેવી દેખાતી એક સ્ત્રીની આકૃતિ તેના જોવામાં આવી । તે મનુષ્ય જાતિની હશે કે પિચાશ જાતિની હશે, તેની સમજ નહિ પડવાથી અલકકુમારીએ હાથમાંથી મચ્છરદાની છોડી દીધી અને તે મૂર્છિત થઇને પલંગ ઉપર પડી ગઇ ।

પ્રકરણ ૯ મું.

અદૃશ્ય મિત્ર.

આ વખતે અલકકુમારીની સ્થિતિ ખરંખરી કરૂણારૂપદ થઇ પડી હતી ? વિષયમલ્લ તેને ધમકી આપીને તુરતમાં જ ગએલો હતો અને એક દિવસ—માત્ર આઠ પ્રહર પછી તે પાછો આવવાનો હતો, તે વખતે પાતાની સ્થિતિ કેવી થઇ પડશે, તે વિચારે તેને કેવળ ગર્ભગલિત બનાવી મેલી હતી.

પણ અલકકુમારીને વિષયમલ્લને માટે એટલો બધો તરસકાર હિમ્મત થયો હશે ? વાસ્તવિક રીતે જોતાં એક બલાદય સરદારનેક જીવાન અને સ્વરૂપવાન પુત્ર અલકકને માટે અયોગ્ય વર ગણાય નહિ. તેનો પૈભવ જોઇને એવો પતિ મેળવવાની ફટલીક કુમારિકાઓને તો ઇચ્છા પણ થાય; તો પછી અલકકુમારીને પહેલેથી જ એવો કેવો દોષ વિષયમલ્લમાં જોવામાં આવ્યો હશે વાર ?

આ પ્રશ્નનો જવાબ અલકકુમારીનો સ્વભાવ જાણવામાં આપ-જીને મદદ કરશે. અલકકુમારી કાંઇ બહારના દેખાવને જોઇને મોહી જનારી કુમારિકા નહોતી. શ્રીમંતાઇ કે માનમર્તાયાની તે ભૂખી નહોતી. જન્મથીજ જોને તે પોતાના પિતા પ્રમાણે પૂજ્ય માનતી હતી, તે સન્નનસીંગના સદુપદેશથી તેનું મન વિશાળ થયું હતું. લક્ષ એટલે

શું અને જે પુરુષની સાથે પોતાની આખી જીંદગી માળવાની હોય તે પુરુષ કેવો હોવો જોઈએ, એ વિષેના તેના વિચાર સત્જનસીંગના ઉપદેશથી પરિપક્વ થએલા હતા. અલકકુમારી ઉપવર બની ગઈ હતી-તેની વય બહુ મોટી થઈ ગઈ હતી અને સત્જનસીંગ તેને માટે કોઈ યોગ્ય વર શોધી જ રહ્યો હતો, પરંતુ જે જે ઘર અને વર તેણે શોધ્યાં હતાં તે અલકની ઇચ્છાને બરાબર રીતે અનુકૂળ આવે તેવાં નહિં હોવાથી હજીસુધી તે કુંવારી રહેવા પામી હતી. ગરીબ પણ સુશીલ કુટુંબમાં તેને પોતાનો નિવાસ મળતો હતો, છતાં પતિ ઉદાર અને શ્રેયો હોવો જોઈએ એવી તેની ભાવના હતી, પરંતુ સત્જનસીંગે જે વર અને ઘર શોધ્યાં હતાં તેમાં સુશીલતા ત્યાં શૈર્ષ્ય નહિ અને શૈર્ષ્ય ત્યાં ઉદારતા નહિ એવા જ પ્રકારે જોવામાં આવતા અને તેથી બરાબર યોગ્ય જોઈ મેળવવાના પ્રયાસમાં અલક આટલી મોટી થઈ જવા પામી હતી. અલકને મન એવું પણ થતું કે યોગ્ય પતિ ન મળે તો જીંદગીભર કુંવારાં રહેવું, પણ નાત્રાયક પતિને તો ન જ પરણવું. આ કારણથી અલકકુમારી વિષયમગ્નને પસંદ ન કરે એ સ્વાભાવિક જ હતું.

હવે આપણે મૂર્છાંગત અલકની ખબર લઈશું. થોડી વારે તે સાવધ થઈ એટલે તેણે મચ્છરદાની જરા બાબતે કરીને જોયું કે ત્યાં કોઈ છે કે નહિ; પરંતુ તે વખતે ત્યાં કોઈ પણ જણાયું નહિ ! પોતાને તે કેવળ બચ્ચાં ભાસ જ થયો હતો. એવું તેને લાગ્યું અને તેવું મન સારી પેઠે શાન્ત થયું. તેણે પોતાની કંચુકીના મજવામાં હાથ નાંખીને એક નાની રેશમી કાચળી બહાર કાઢી. તેના મ્હોંએ બાંધેલી દોરી છોડી નાંખીને કાચળીનું મ્હોં પહોંચું કરી તેમાંથી એક પત્ર તેણે બહાર કાઢ્યો. તે પત્ર ઉપર મોટા અક્ષરે નીચે પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું હતું.

“અલકકુમારી ! સાવધ રહેજે. વિષયમલતું લક્ષ તારા પર ચોંટયું છે. હવે તું પૂરી જીવન થઇ છે અને તારું સૌંદર્ય વિકાસ પામતું જાય છે. વિષયમલ જેવા એક રાજકુમારના મીઠા અને પ્રેમાળ બાળણથી તારા જેવી ખેડુત કન્યાને મોહ ઉત્પન્ન થશે. બહેન ! તારા આ અદૃશ્ય અને અગ્નિપ્રવા મિત્ર ઉપર વિશ્વાસ રાખજે. તે તને યોગ્ય સમયે સૂચના આપીને સાવધ કરે છે. વિષયમલ સાથે લમ કરવાથી તને જે હાનિકર પામ લાગશે, તેની તને કલ્પના પણ આવી શકે તેમ નથી ! તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત તું તારા દેહને અંત આણીને કરે તોપણ તે પાપ દૂર થઈ શકે નહિ ! અલક ! આ પત્ર તું ગુપ્ત રાખજે અને દેખીને પણ બતાવીશ નહિ. તારી ઈચ્છા હોય તો આ પત્ર ફાડી નાંખજે, પણ તેમાંની સૂચના તું તારા અંતઃકરણમાં કોતરી રાખજે. તારા કલ્યાણને માટે આ વાત તને વેળાસર જણાવી છે, માટે સાવધ રહેજે !”

આ પત્રમાંના હિલેખ જોઈ અલકકુમારીને વારંવાર વાંચવાથી સ્થોંએ ગદ્ગદ થયો હતો, તોપણ તેણે એકવાર વધારે તે વાંચી જોયો. એ પત્ર ઉપર તેનો એવો જ કાંઈ વિલક્ષણ વિશ્વાસ ખેંચી ગયો કે તેમાંના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી કદાચ મોત આવે તોપણ તે તેનો ખુશીથી સ્વીકાર કરે ! આ પત્ર તેણે કોથળીમાં નાંખીને મોટા બદોબસ્તથી રાખ્યો હતો અને તે કોથળી તે હમેશાં પોતાની સાથે જ રાખતી હતી.

એ પત્ર વાંચી ગયા પછી તે સદા જવાના હેતુથી ખિજાનાપર પડી, એટલામાં કાંઈક સુકાઈ ગયેલું પાદડું કચરાવાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. તેણે ખિજાનામાં જોયું તો એક તાડપત્ર તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે તાડપત્ર ઉપર નાએ પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું હતું.

“ અલક ! તું અહીંથી નાસી જા. આ જ મચ્છરદાનીની પાછળ એક ગુપ્ત દ્વાર આવેલું છે, તે ઉઘાડવાની કળ પણ ત્યાં આગળ જ છે. ત્યાં તું બારીકાથી જોઈશ એટલે એક ખીલાના માથા જેવું તારી નજરે પડશે. એ જોઈશો દાખીશ એટલે ગુપ્ત દ્વાર ઉઘડશે તે દ્વાર થઈને તું એક વાર બહાર નીકળી એટલે સર્વ સંકટમાંથી તું મુક્ત થઈ મધ્ય એમ સમજી લેજે. ઉઠ, ઉતાવળ કર; વખત બહુ થોડો રહ્યો છે. ”

આ પત્ર વાંચીને અલકને બહુજ આનંદ થયો. તેના મનમાં પોતાના તે અદૃશ્ય અને અજાણ્યા મિત્રને માટે કૃતજ્ઞતા ઉત્પન્ન થઈ. આ પત્ર ધણું કરીને પેલા વૃદ્ધ કારભારી હુનુમંતસીંગે જ લખેલો હોવો જોઈએ એવું તેના મનમાં આવ્યું, કારણકે તે વૃદ્ધ કારભારીએ ત્યાંથી જતી વખતે તેના તરફ જે સહાનુભૂતિની નજર કરી હતી, તે હજી સુધી તેના ધ્યાનમાંથી દૂર થઈ નહોતી; તેણે મનમાં ને મનમાં એ વૃદ્ધનું કદયાણું ધ્વજ્યું. અને ગુપ્ત દ્વાર ઊઘાડવાની કળ શોધમાં માંડી. જરા બારીક નજરે જોતાં જ તે કળ તેને મળી આવી. કળ દાખતાં તે દિવાલમાંનું ગુપ્ત દ્વાર ઉઘડ્યું અને તેમાંથી ઠંડા પવનની લહરિ તેના શરીર પર આવી.

દ્વાર ઉઘડ્યું ખરું, પણ તેમાંથી જવું કે નહિ તે માટે પહેલાં તે તેના મનમાં થોડીએક શંકા આવી. પણ તે શંકા આવતાંની સાથે જ નાશ પણ પામી ગઈ. તેણે પોતાના મનને દબ કર્યું, દોવો હાથમાં લીધો, અને તે ગુપ્ત દ્વારમાં થઈને જનાવડે ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગી.

જનાનાં કેટલાંક પગથીયાં નીચે ઉતર્યા પછી ત્યાં આગળ એક દ્વાર આવ્યું. તે ઉઘાડવાને તેને બહુ વાર લાગી નહિ. તે ઉઘાડતાં જ તેણે એક ખીન્ને જનો જોયો. તે જનાવડે ઉતરીને તે નીચે ગઈ.

ત્યાં એક દ્વાર ઉઘાડું જ પડ્યું હતું તેમાં ચઢને તે અંદર પેડી. તે જ્યાં ગઈ તે જગ્યા બહુ જ વિશાળ હતી. ભીતો કાસા પત્થરવડે મજબૂત રીતે બાંધેલી હતી. એ ભીતોની બહાર કદી સેંકડો તોપો ફેડવામાં આવે તોપણ તેનો અવાજ ભીંતની અંદર બિલકુલ સાંભળી શકાય નહિ, તો પછી ત્યાં રાત્રિને વખતે કેવળ શાન્તિ વ્યાપી રહે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તે વિશાળ જગ્યામાં તેના હાથમાંનો દીવો તો એક માત્ર તણખાના જેવો દેખાવા લાગ્યો ! તે સ્થળનું સ્વરૂપ પૂર્ણ રીતે ધ્યાનમાં ઉતારવાને તે ત્યાં થોડી વાર બિભી રહી અને પછી પુનઃ દીવો આગળ રાખીને તે આગળ ચાલવા લાગી. પણ તેના હાથમાંના દીવાનાં મંદ કિરણો એક ચક્રચકિત પદાર્થ ઉપર પડવાથી તે પદાર્થનું પ્રતિબિંબ તેની આંખો સામે આવવાથી તે કેવળ અંગમ ગઈ. દીવાનો પ્રકાશ મંદ હોવાથી તે ચક્રચકિત પદાર્થ સ્પષ્ટ રીતે તેના જોવામાં આવ્યો નહિ. આથી આગળ જવું કે ન જવું તેનો મોટો ત્રિચાર પડ્યો. પોતાના અદશ્ય અને અજ્ઞાપ્યા મિત્ર ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તે ત્યાં આવી હતી અને કદાચ કોઈ સંકટ આવી પડે તો પોતાનો મિત્ર પોતાનું રક્ષણ કરશે એવી તેના મનની ખાત્રી હતી, એટલે તે ધીમે ધીમે આગળ ચાલી. જેમ જેમ તે આગળ ગઈ તેમ તેમ તે ચક્રચકિત પદાર્થ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો અને તદ્દન પાસે જતાં જ શક્તિકાની એક પ્રચંડ ધાતુની મૂર્તિ છે એવું તેના સમજવામાં આવ્યું.

આ સ્થળે આવા પ્રકારની સુંદર અને ભવ્ય શક્તિકાની મૂર્તિ જોઈને તેને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે હાથમાંનો દીવો નીચે મેલ્યો અને મનોભાવપૂર્વક મૂર્તિને નમસ્કાર કર્યા. તેનું મન ભક્તિથી પરિપૂર્ણ બની ગયું અને આવી સ્થિતિમાં પણ દેવીનું દર્શન થવાથી

તેને આનંદ થયા વિના રહ્યો નહિ. તેને દેવીસ્તુતિનું એક પદ આવડતું હતું, તેનું એક ચરણ સહજ તેના મુખમાંથી બહાર નીકળી મયું, એટલે તે નીચે બેઠી અને પોતાના મધુર સ્વરે તેણે તે આખું પદ પહેલેથી જાવા માંડયું:

(સોરઠ.)

“માતા ! પુણ્ય વદન તારું અનુપમ સોહાય છે રે ! ટેક.

“ભક્ત જનોને ભાસે કાન્તિ,

“સૌમ્ય રચિત પરિપૂરણ શાન્તિ,

“તવ ગુણગ્રાન વિષે સેવક મોહાય છે રે ! માતા !

“કુશ્યમન કંપે છે તુજ નિરખી,

“આંખ અશ્વિની જવાળા સરખી,

“વિવિધ જનોમાં ત્રિવિધ રૂપે પૂજાય છે રે!” માતા !

એ પદ પૂરું થતાં જ એક ચમત્કારિક ક્ષેત્ર આકૃતિ તેની નજરે પડવાથી તે ચમકી અને એકદમ ઉઠીને ઊભી થઇ ગઇ. તેણે પહેલાં આરીમાંથી જે આકૃતિને ગુપ્ત થતી જોઇ હતી, તે આકૃતિ અત્યારે તેને સાંભરી આવી. એક ભૂતના જેવું જ તેનું ચમત્કારિક સ્વરૂપ હતું. તે આકૃતિ ધીમે પગલે પોતા તરફ જ આવે છે એવું જોઇને અલકકુમારીને બચાવી આપે સરીરે ધામ છૂટયો ! તે પિશાચના જેવી આકૃતિ પોતાની તદ્દન નજીક આવી પહોંચી છે, એવું જોતાં જ અલકની હિંમત ખૂટી ગઇ અને એકદમ ચક્રી આવવાથી તે ભોંય-પર પડી ગઈ !

પ્રકરણ ૧૦ મું.

થેત આકૃતિ-જીવતી છતાં મૂએલી !

અલકકુમારી શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તે એક નાની ઝોરડીમાં એક ખાટલાપર સૂતેલી હતી. તેણે આંખો ઉઘાડીને એક વાર ચારે બાજુએ નજર ફેરવી, પણ પોતે ક્યાં છે એ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. તે શુદ્ધિમાં આવતી હતી, એટલામાં તેને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિનું સ્મરણ થયું અને તેને પુનઃ બીતિ લાગવા માંડી. કાલિકાની ભયાનક મૂર્તિ અને તે મૂર્તિની પાછળથી એકાએક ધીમે પગલે પોતાની પાસે આવેલી થેત આકૃતિ એ સઘળું તેની આંખો સામે તરવારવા લાગ્યું. તેણે એક વાર પોતાની આંખો મીંચી દીધી અને થોડી વાર તે એમ ને એમ સ્તબ્ધ પડી રહી.

તેણે પુનઃ આંખો ઉઘાડીને જોયું તે વખતે પોતાની સામે કાલિકાની ભયાનક મૂર્તિ નથી પણ પોતે ક્યાંય બીજે ઠેકાણે સૂતેલી છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. એ ઉપરથી પોતે કાંઈ પણ સ્વપ્ન જોઈ રહી હોય એવું તેને લાગ્યું; તોપણ કાલિકાની મૂર્તિ પાસે પોતે આવી ત્યાંસુધી બનેલા સઘળા બનાવ પૂર્ણ રીતે જગૃત અવસ્થામાં જ બન્યો હતો એવું તેના ધ્યાનમાં આવવાને બહુ વાર લાગી નહિ. પોતે સ્વપ્નમાં નથી એવું ઠરતાં જ તેને પોતાની સ્થિતિ વિષે શંકા આવવા લાગી. અત્યારે પોતે શત્રુના હાથમાં પડી છે કે મિત્રના હાથમાં, એ કશું તે જાણી શકી નહિ, એટલે તે મોટી મુંચવણમાં આવી પડી.

તે જ્યાં હતી ત્યાં સારી પેઠે તાજ અને ઠંડી હવા આવતી હતી, તેથી કાંઈક હુશિયારીમાં આવી. સામે એક દીવો બળતો

હતો તેના તરફ જોતાં જ તેણે જાણ્યું કે પોતે જે દીવો હાથમાં લઇને તે જોયરામાં આવી હતી, તે દીવો એ નહોતો. તે પુનઃ આંખો ખંધ કરીને સ્તબ્ધ પડી રહી.

એ પ્રમાણે આંખો મીચીને વિચાર કરતા કેવળ ધીમે સ્વરે કોઈ પોતાને કાંઈ કહી રહ્યું છે એવું તેને લાગ્યું. તે શબ્દો એટલા તો મધુર અને મમતાપૂર્ણ હતા કે તે શબ્દ જોઇનાર માણસ આ જગતની અંદરનું ન હોવું જોઇએ—અથવા આ જગતના ઢોંગ કિંવા દુષ્ટ વિકારોથી તે માણસ કેવળ અલગ જ હોવું જોઇએ, એવું અલક-કુમારીને લાગ્યું. તેણે સાંભળેલા શબ્દો નીચે પ્રમાણે હતા:—

“જો બહેન! તું કંડીય નહિ. તેં કાલીકાની મૂર્તિ પાસે જે શ્વેત આકૃતિને જોઇ હતી તે કોઇ ભૂતપ્રેતની આકૃતિ નહોતી. હું ત્યાં એકાએક તારા જોવામાં આવી તેથી તું બહી ગઇ, પરન્તુ તારે મારાથી બહીવા જેવું કશું નથી. હું એક અતિશય દુઃખી સ્ત્રી છું. અહીં કોઇ તારો વાંકો વાળ પણ કરી શકે તેમ નથી.”

આ શબ્દો કાને પડતાં અલક ખાટલા પર જ બેઠી થઇ અને તે શબ્દ જે તરફથી આવતા હતા તે તરફ તેણે પોનાની દષ્ટિ કરી, તો તેણે જોયું કે એક દ્વારમાં થઇને એક શ્વેત આકૃતિ પોતા તરફ આવી રહી છે. તે પહેલાં જોએલી જ આકૃતિ છે, એવું તેના ધ્યાનમાં આવતાં તેના મનમાં ક્ષણમાત્ર ભય ઉત્પન્ન થયો. પરન્તુ તુરત જ તેણે વિચાર્યું કે આ પ્રમાણે પોતાને મધુર અને મમતાપૂર્ણ શબ્દોથી ધીરજ આપનારી વ્યક્તિને માટે એવી શંકા રાખવી ને વ્યર્થ છે. આ વિચાર થતાંની સાથે તેના મનમાં ધૈર્યે પ્રવેશ કર્યો. તે સ્ત્રી ધીમેધીમે જેમ જેમ અલકની પાસે આવવા લાગી, તેમ તેમ તેની શ્વાંત મુખમુદ્રા અધિકાધિક ૨૫૪ દેખાવા લાગી.

એ સ્ત્રી તરફ નજર કરતાં જ તે મોટા કુળમાં જન્મ પામી છે એવું સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. તેની શાન્તતા અને શુદ્ધો પશુ સખ્ય કુળને અનુસરતાં જ હતાં. મુખમુદ્રા સૌમ્ય હતી અને આંખો કાળી—ચીમળાએલા ઉત્પલ જેવી હતી. ચહેરા ફિક્કો થઇ ગએલો હતો અને ગાલમાં કેવળ ખાડા પડી ગયા હતા, તો પશુ જીવાન અવસ્થામાં તે બહુ જ સુંદર દેખાવની સ્ત્રી હશે એવું ખુલ્લું જણાઈ આવતું હતું. તેનું વય કેટલું હશે, તે વિષે તેના સ્વરૂપ ઉપરથી અનુમાન કરવું એ કેવળ અશક્ય હતું. તેના કેય સફેદ થઇ ગયા હતા, પરન્તુ હજી દાંત પડેલા નહોતા, તેથી તેના મુખમાંથી થતો શબ્દોચાર તદ્દન સ્પષ્ટ જણાતો હતો. શરીર અતિચ્છાદ્ય કૃશ થયું હતું અને ચામડી ઉપર કરચોલીઓ વળી ગઈ હતી, પરન્તુ શરીરનાં સઘળાં હાડકાં સારી પેઠે મજબૂત હતાં: આ સઘળાં કારણોને લીધે ખરી રીતે તે સ્ત્રી વૃદ્ધ હશે કે જીવાન હશે તેનું અનુમાન કરવાનું મુશ્કેલ થઇ પડતું હતું.

તેણે એક સફેદ સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરેલું હતું. જે વખતે તે પહેલવહેલી અલકની દષ્ટિએ પડી હતી. તે વખતે તેણે પોતાના શરીર પર એક વધારે વસ્ત્ર ઓઢેલું હતું, પરન્તુ અત્યારે તે વધારાનું વસ્ત્ર તેના શરીર પર નહોતું. તેના શબ્દો ઉપરથી અલકકુમારીપર તેની અત્યંત પ્રીતિ હતી એમ જણાઇ આવતું હતું.

“ અલક ! તે સ્ત્રી પોતાના મંજુલ અને શાન્ત સ્વરે હૃદયના ઉમરકાબેર બોલી ! ” તું જરા શાન્ત થા, સ્વસ્થ બેસ, એટલે પછી તારા મનમાં પેદા થએલી ગુંચવણ દૂર થઇ જશે. તું આ કિલ્લામાંથી કોઈ પણ જાતના લાય વિના બહાર નીકળી શકીશ, તે માટે કશી પણ શંકા રાખીશ નહિ. હું જે કહું તે તું બરાબર રીતે સાંભળી લે

તું અહીંથી જાય, તે પહેલાં જેટલીક મહારવની—અતિ મહારવની વાતો મારે તને કહેવાની છે. મનમાં શંકા નહિ લાવતાં અને જરા પણ આનાકાની કર્યા વિના હું તને જે કાંઈ કરવાનું કહું, તે કરવાને તું તૈયાર થા અને તેમાં જ માફ તથા તારૂં બન્નેનું કલ્યાણ રહેલું છે.”

અલક બોલી: “ બાપ! તમે મને માફ નામ દઈને બોલાવો છો, તે ઉપરથી તમે મને ઝાળવો છો એ ખુદલું છે. એથી મને જેટલો આનંદ થાય છે તે કરતાં વધારે આનંદ તમારા માયાળુ ભાષણથી મને થાય છે. ”

અલકના આ શબ્દો કાને પડતાં જ તે સ્ત્રીએ એકદમ પોતાનું મોં ફેરવ્યું અને અલક ન સાંભળે એવી રીતે હજવેથી તેણે એક ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો; પણ તે વૃદ્ધ દેખાતી સ્ત્રીની દુઃખયુક્ત મુખમુદ્રા તે કુમારિકાના ધ્યાનમાં પૂર્ણ રીતે આવ્યા વિના રહી નહિ. તે સત્વર પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી અને તે સ્ત્રીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને બોલી: “ બાપ! તમે મને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાની ઇચ્છા રાખો છો, પણ તમે પોતે તો દુઃખથી ઘેરાએલાં દેખાઓ છો ! બાપ! તમે મને તમારૂં દુઃખ જણાવો અને મને તેની બાગિની બનાવો; મારે હાથે તે દુઃખનો અંત આવી શકે તેવું હશે, તો બની શકતો પ્રયત્ન હું અવશ્ય કરીશ, કિંવા જો તે વાત મારી શક્તિની બહારની હશે તો હું પણ તમારી સાથે સાથે આંસુ સારતી બેસી રહીશ ! તો પણ આપના દુઃખને દૂર કરવા માટે હું ખરા મનોભાવથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીશ, કારણકે એ કામ મારાથી થઈ શકે તેવું છે. ”

“શું બહેન ? ! મારા દુઃખનો અંત લાવવાની વાત તું કરે છે ?” પોતાની શાંતતા અને શબ્દોમાંનું માધુર્ય નષ્ટ નહિ થવા દેતાં

તે વૃદ્ધ સ્ત્રી બોલી: “કેવળ અશક્ય વાત છે ! તે તો અસારે બનવાનું જ નથી ! દિકરી ! ” તે સ્ત્રી જરા અચકાઈ તેનું હૃદય કંપ્યું, વક્ષસ્થળ ધબકવા લાગ્યું અને થોડી ક્ષણ રહીને તે આગળ બોલી: “મારા દુઃખની વાત તો તું જવા જ દે. એ વાત બહુ મોટી છે, તે સાંભળીને પણ તેનો કશો ઉપયોગ થવાનો નથી. અસારે તો માત્ર તારા સંબંધે વિચાર કરવાની જ જરૂર છે. તું કહે છે કે હું તને ઝાળખું છું. હું તને ઝાળખું છું એટલું જ નહિ, પણ તારાં સંબંધો કાર્યો તરફ હું બહુજ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોતી રહું છું. તારા ગજવામાંની કોઈયળીમાં એક પત્ર છે તે પણ મારી જાણમાં જ છે અને તારી તથા વિષયમલની વચ્ચે વાતચીત ચાલતી હતી સારે પણ હું ત્યાં જ રહીને તે સાંભળતી હતી. એક વાર તો તે મને જોઈતી પણ ખરી ! ”

“હા બરાબર, એક વાર મેં તમને જોયાં હતાં ખરાં, પરંતુ મને પછી એવું લાગ્યું કે કદાચ એ એક આભાસ માત્ર હશે. ” અલક બોલી.

તે ઘેત વસ્ત્રવાળી સ્ત્રી બોલી: “એવી નજીવી વાતો પાછળ વખત ગાળવા કરતાં હજી આપણે કેટલીક મહત્ત્વની વાતોનો વિચાર કરવાનો છે. હવે હું જે કાંઈ કહું તે તું મુંગી મુંગી સાંભળ્યા કર, વચમાં કશુંએ બોલીશ નહિ. તે તારા ગજવામાંનો પત્ર તને મળે એવે ઠેકાણે મેં જ ખાસ નાંખ્યો હતો. વિષયમલનું લક્ષ તારામાં લાગ્યું છે એ વાત મારા જાણવામાં આવતાં જ મેં આ બદોષસ્ત કાર્યો હતા. જો તમારો હમનો સંબંધ બંધાયો હોત, તો તેથી કેવડો મોટો અનર્થ થાત તે આ મારા મુખથી કહેવાને હું કેવળ અસમર્થ છું બહેન ! જો તને ખરેખર એમ લાગતું હોય કે આ જે હું તને કહું છું તે સંબંધ માં તારા કલ્યાણને માટે જ કહું છું, જો તારો

મારા ઉપર વિશ્વાસ બેસતો હોય અને જો તારે હાથે આ દુનિયામાંનું એક મહાપાતક ન થાય એવી તારી ઇચ્છા હોય, તો હું જે કહું તે સંધળું મૌન્યપૂર્વક સાંભળી લે અને તે પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર થા.”

“બાપ ! તમને મેં જ્યારથી જોયાં અને તમારા માયાળુ શબ્દો સાંભળ્યા, ત્યાંથી જ મારો તમારાપર પૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો છે. ” અલક પ્રેમપૂર્વક બોલી : “ માટે મારા સંબંધમાં તમે તમારા મનમાં જરા પણ શંકા આવવા દેશો નહિ. તમે મને કદાચ સગવળી આગમાં પડતું મેલવાનું કહેશો, તોપણ હું વિનાસકાંચે તે પ્રમાણે કરીશ; એથી વધારે હવે હું બોલતી નથી ! ”

“ તું મારા પર એટલો બધો વિશ્વાસ રાખે છે, એ જોઈને મને પણ બહુ આનંદ થાય છે. તારો વિષયમલ ઉપર પ્રેમ નથી એ હું જાણું છું, તોપણ કદાચ કોઈના દયાણુથી કિંવા જીલમથી જો તેને તેની સાથે લગ્ન કરવાની જરૂર પડે, તો યોગ્ય તક મળતાંજ તારે એકદમ આત્મઘાત કરવો ! મારા આ શબ્દો કદાચ તને ચમત્કારિક લાગશે, અથવા આવો બચંકર ઉપદેશ આપવા માટે કદાચ તું મારો તિરસ્કાર પણ કરશે, હું કોઈ માણસ નથી પણ રાક્ષસી છું એવું પણ કદાચ તારા મનમાં આવશે, પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે કાંઈ પણ મહત્વના ગુપ્ત કારણ વિના હું તને આવો ઉપદેશ આપતી નથી ! ”

આ શબ્દો તે સ્ત્રીએ એટલા ગંભીર બાવથી કહ્યા કે જો અલકકુમારીને તે ઉપદેશથી કદાચ તેના હેતુ સંબંધે કાંઈ શંકા આવી હોત તોપણ તે તુરત જ દૂર થઈ ગયા વિના રહેત નહિ. તે બોલી : “ બાપ ! પણ હું અહીંથી બહાર કેવી રીતે નીકળી શકીશ ? હું

અત્યારે કયે સ્થળે રહેલી છું ? અને બહાર નીકળ્યા પછી વિષયમલ્લના હાથમાં ન પડું એવે કયે સ્થળે મારે રહેવું ? ”

“તે સધળો વિચાર મેં કરેલો છે તું શ્યામગદના રાજમહાલયના બોયરામાં છે અને સુરક્ષિત છે. અહીંથી તું કાઢી પશુ પ્રધારના સંકટ વિના બહાર નીકળી શકીશ. તે માટેની સઘળી વ્યવસ્થા મેં કરી છે. તું ડાહી, ચતુર અને હિંમતવાળી છે, સંજ્ઞનસીંગે તને ધોડાપર બેસતાં, તલવાર ફેરવતાં. બાલો ફેંકતાં વગેરે મર્દાનગીની કળાઓ શીખવી છે તે મારા જાણવામાં છે. તમારો વસવાટ જ અરણ્યમાં હોવાથી તમારે એ કળાઓનું જ્ઞાન ધરાવવાની આવશ્યકતા છે. તારી સહાયથી સંજ્ઞનસીંગે એક વાર વાઘનો શિકાર કર્યો હતો તેની પશુ અને ખબર છે. વધારે શું કહું, પશુ તારા સંબંધે જેટલી વાતની તને પોતાને પશુ ખબર નથી તેટલી ખબર અને છે ! તેથી જ હું કહું છું કે તારા જેવી હિંમતવાળી અને શરી બાળા જે થોડો પ્રયત્ન કરે તો તે પોતાનું બાગ્ય ફેરવી નાંખવાને સમર્થ બને, માટે તું અહીંથી બહાર નીકળતાંની સાથે એકદમ સંગમપુર ચાલી જ.”

“શું ! હું સંગમપુર જઈ ? ત્યાં વળી શું કામ હોય ? ”
અલકકુમારીએ પૂછ્યું.

“ત્યાં હાલમાં સરદાર શૂરસેન રહે છે. તારા પાલક પિતા સંજ્ઞનસીંગ અને સરદાર શૂરસેન વચ્ચે સારો પ્રેમ હોવાથી જ્યારે જ્યારે શૂરસેન અરણ્યમાં શિકારે જાય છે ત્યારે સારે તે સંજ્ઞનસીંગની પાસે આવ્યા વિના રહેતો નથી. તને શૂરસેન ઓળખે છે અને તું પણ તેને ઓળખે છે,” તે સ્ત્રી બોલી.

“હા,” અલક બોલી : “પશુ તેની ઓત્તું મરણુ થયાને ઘણાં

વર્ષો થઈ ગયાં છે, એટલે હાલમાં તે ત્યાં અકલા જ રહે છે. તેમના પાસે હું એકલી કેવી રીતે રહું ? ”

“ જો મારું કહ્યું કરે તો તું એકદમ સંગમપુર જા, ” તે સ્ત્રી બોલી: “ અને શૂરસેનને પગે પડ. તેને આ સધળી હકીકત કહેજે, વિષયમલનું આ સાહસિક કૃત્ય તે જાણશે એટલે તે તને આશ્રય આપ્યા વિના રહેશે નહિ અને એક વાર તને શૂરસેને આશ્રય આપ્યો એટલે વિષયમલ તરફનો તને ખીલકુલ ભય રહેશે નહિ. પણ હવે હું તને જે એક ખીજી વાત કહું છું, તે જલ્દી જ મહત્વની છે. તે સાંભળવાથી કદાચ મારા ઉપરનો તારો વિશ્વાસ ઓછો થઈ જશે ! ”

“ નહિ, નહિ, એવી શંકા જ તમે રાખશો નહિ. ” અલક્ષ બોલી: “ તમારા પર મારી જનેતા ઉપર રાખું એટલો મારો વિશ્વાસ છે ! ”

તે વૃદ્ધ દેખાતી સ્ત્રી બહુજ ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરીને બોલી: “ ત્યારે હું તને જે કહું છું તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખ. હું જીવું છું એવું તું સમજશ નહિ. લોકોની દૃષ્ટિએ હું મરણ પામેલી છું અને તું પણ એમ જ સમજજે અને મારા સંબંધે એક અક્ષર પણ કોઈની પાસે બોલીશ નહિ. તેમજ શ્યામગઢમાં બોંયડું છે અને તેમાં તારો પ્રવેશ થયો હતો એ વાત પણ તું વીસરી જજે. તારી ઈચ્છા હોય તો મારા સંબંધે જાણે તું મનમાં વિચાર કરજે, પરંતુ તે સંબંધે કોઈને મહેાંચે બોલીશ નહિ. આ સધળી વાતમાં એટલી બધી ગુપ્તતા જાળવી રાખવાની જરૂર છે કે આ વાત તને સ્પષ્ટ રીતે સમજાવી શકાય તેવું પણ નથી. તેટલા માટે તું સોમંદ્ર લે કે આ સર્વ વાત તું ગુપ્ત જ રાખશે. ”

“ ઇશ્વરની સાક્ષીએ કહું છું કે આ સર્વ વાત હું ગુપ્ત જ રાખીશ ! ” અલક ગદગદ સ્વરે બોલી.

તે સ્ત્રીનો કંઠ પથ્ય ભરાઈ આવ્યો અને તે બોલી: “ પુત્રી ! ઇશ્વર તને સુભુદ્ધિ આપે ! ચાલ, ઉઠ ત્યારે ! અત્યારે લગભગ મધરાતનો અમલ ચાલે છે અને આ વખત અહીંથી ગુપ્ત રીતે બહાર નીકળવાને માટે ઠીક અનુકૂળ છે. પ્રભાત થયા પહેલાં તું આ કિલ્લાથી બેટલી વધારે દૂર જઇશ, તેટલું વધારે સારું. ”

તે ચેત સ્ત્રીએ હાથે હાથમાં લીધો અને અલકકુમારી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. તેણે તે ઓરડીના ખુણામાંનું એક દ્વાર ઉઘાડ્યું અને ત્યાંથી તે બહાર નીકળી. પછી ત્યાં એક દાદર આવ્યો. તે વડે તે બંને જણીઓ નીચે ઉતરવા લાગી.

પ્રિય વાંચક આ વારતાનો અધુરો ભાગ બેટીભોંયડ (ચક્રચંદ્રવાણ) એ નામની ચોપડીમાં જુવો



કલિકૌતક—(હાસ્યરસનો હોજ) ગમત સાથે જ્ઞાન
આપનાર વાર્તાઓનો આ એક મોટો સંગ્રહ

છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી માણસ વ્યવહારીક બોલચાલમાં વિશેષ કુ-
શળ અને દાવપેચવાળો થાય છે. ગમે તેવી દીલગીરી યા ચિંતામાં
હો અને પછી આ પુસ્તકનું એકજ પાનું વાંચશે તો પેટ પકડી પકડી
હસાવી બશેર લોહીનો વધારો કરશે. રોતી સુરતને પણ ખડખડાટ
હસાવશે. આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૩-૦

ધી ઈઝી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ટીચર

ભાગ ૧-૨.

ઈંગ્રેજી શીખવાનું આ ધણુંજ સરળ અને સરસ પુસ્તક છે. આ
પુસ્તક એક સારા વિદ્વાન મી. ત્રંબકલાલ શિવશંકર ત્રિવેદી એમ. એ.
ને હાથે લખાયેલું છે. જેઓ એક સુપ્રસિદ્ધ જ્ઞાનાભાસ્તર છે અને
તેમણે પોતાના લાંબા અનુભવથી ઈંગ્રેજી શીખવવા સારૂ આ સહેલું
અને સરળ પુસ્તક લખ્યું છે. આમાં ૩૨ પ્રકરણ આપવામાં આવ્યાં છે
જેમાંથી ફક્ત ૯ પ્રકરણજ શીખવાથી કાઠ પણ માણસનું સરનામું
અને ગામનું નામ ઈંગ્રેજીમાં પોતાની મેળેજ લખી શકે છે. જે મા-
ણસોને લાજવાનો યોગ નાની જિમરમાં ફેટલાક કારણોથી ન આવ્યો
હોય તેવાઓ સારૂ તો આ પુસ્તક એક કામીયાદી છે. આવાં નકલી
પુસ્તકો ધણાં નીકળ્યાં છે જેથી ધી ઈઝી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ટીચર
એ નામ બરોબર વાંચી પુસ્તક ખરીદ કરશે. કાગળ તથા છપાઈ
ધણાં સ્વચ્છ છે છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૫ મુજબ કુલ રૂ. ૩)
અને ભાગ સાથે લેનારને રૂ. ૨૫ પોસ્ટેજ જુદું.

કથાસાગર.

આ એક રસમય, રમુજ તેમજ ભાવનાશિલ વારતાઓનો સંગ્રહ છે. આમાં અલ્પ એન્ક, અભિનંદન કે રનેહનિકંદન ? પતિની પ્રજ્ઞતા, અણુધારી ઉપાધિ અથવા જુગળ વિનાની બવાઇ, રણુવીર-સિંહ, તૃપ્તિ, મધ્ય રાત્રિનું ચિત્ર, રસિક મધુ, મી. મોદકીયા મુંઝવણુમાં, નહિ દિવસ એ વિસરાશે, અવિચારનું ઘોર પ્રાયશ્ચિત, આ શું મને ઓળખે છે ? મારું રનેહ લગ્ન બગરવ, માનિની મંદાકીની, આ શું ? નનામો મૃત્યુપત્ર, દાંપત્યકલહ, પડદા પાછળ, પત્ની ગારવ, બાપ કે સાપ ? વારિધિ વિનોદ, પ્રમાણિક પણુનો બદલો, વેર વસુલ અથવા ત્રિજેરી રહસ્યની તપાસ, આદર્શ આર્થ રમણી, શાહનદીની પ્રતિજ્ઞા આડતો અનુભવ, કલાવતીનું કપટ, યુગલ, શરદસુધા, બીજમ પ્રતિજ્ઞા, હિમંગરાયનો અનુભવ, ભુલભુલ, બાલબોધક વાર્તા, થેંકયું અને મેનશન નોટ પ્લીઝ, એક સંસાર ચિત્ર, બદ્ધ મહારાજ એ વિગેરે ૪૩ વારતાઓનો સંગ્રહ છે, આ પુસ્તકમાં જુદા જુદા રંગની વારતાઓ આપવામાં આવેલી હોવાથી પુસ્તક ધણુંજ આતુરતાથી વાંચી શકાય છે. પાકું પુકું કિ. રૂ. ૨૫ પોસ્ટેજ ૮ આના.

સુખશાંતિકોષ.

આમાં સાધારણ વાંચનારાઓને સમજ પડે તેવી સહેલી અને સાદી ભાષામાં આના અનુક્રમવાર શરીરના જુદાજુદા અવયવો અને તેના ઉપયોગીપણુની માહિતી ઘણી સારી છે.

ખાવાના ખોરાકનાં ગુણ દોષ અને તે કેવી રીતે તૈયાર કરવાથી લાભકારક થશે વિગેરે માહિતી ઘણી સરળ હોવાથી ઉપયોગી છે. કિ. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૪ આના.

કુસુમ કંટક

અથવા

રમણી કે રાક્ષસી ?

અનુવાદક: ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી

જેને આપણે ' અખળા ' ના નિર્જળતાદર્શક નામથી ઓળખીએ છીએ, તે જ અખળા જ્યારે મદનના મદથી ઉન્માદિની બની જાય છે ત્યાં આમુક પ્રકારના શુભ કે અશુભ નિશ્ચયપર આવી જાય છે, તે વેળાએ પોતાના વિકારની તૃપ્તિ તથા નિશ્ચયની પૂર્તિ માટે કેવાં કેવાં ભયાનક કૃત્યો તથા અશ્રુતપૂર્વ સાહસો કરે છે અને તે વળી એટલી સીમા સૂધી કે કોઈ મહાનીય અને અત્યંત વિધાતક પુરુષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી મસ્તક નીચું નમાવવું પડે છે એનું આ નવલકથામાં આમેદુજ્જ શાબ્દિક ચિત્ર આલેખાયું છે. સસ પ્રેમી જનોના શિરપર એક પછી એક આવતાં અનેક સંકટો, કામી અને લોભી જનોના નાના પ્રકારના છળ પ્રપંચ, નીચ નારીઓની કુટિલતા, કામી પુરુષોની પરવક્ષતા અને સંસારની વિવ્રલશુભતા આદિ વિષયો પ્રસ્તુત નવલકથામાં એવી તો રસમયતાથી વર્ણવાયા છે કે તે પાઠકો તથા પાઠિકાઓને પોતામાં તત્કાળ તદ્દલીન કરી નાખે છે અને એમાં ભેદોની જે અખંડ પરંપરા ચાલે છે તે એવી તો આકર્ષક છે કે છેલ્લું પ્રકરણ સમાપ્ત કર્યા વિના પાઠકો તથા પાઠિકાઓની ભેદજિજ્ઞાસા તૃપ્ત થઈ શકતી જ નથી. આ નવલકથાની પ્રથમ આવૃત્તિ બહુ વર્ષથી મળતી ન હોતી અને માગણી બહુ હતી એટલે આ દ્વિતીય આવૃત્તિ છપાવવામાં આવી છે અને એમાં ગુજરાતના પ્રખ્યાત ચિત્રકાર સ્વ. ટી. જે. પટેલની સૌન્દર્યવાહિની લેખિનીથી અતિમ પ્રસાદરૂપ ચાર મનોહર ચિત્રો પણ આપવામાં આવ્યાં છે. ઍન્ટિક્વેપર, પૃષ્ઠસંખ્યા (૧૬x૨૨x) ૨૪૦; સોનેરી નામ વાળું કપડાંનું સુંદર પાકું પુકું; મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ પોસ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ બહુ.

માયાવી મસ્તક

અથવા

સાહસની પ્રતિમા. ભા ૧ થી ૩.

લખનાર-ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

[મી. રેનોલ્ડઝની એક અંગ્રેજી નવલકથા ઉપરથી લખ-
વામ આવેલી અદ્ભુત, વીર શૃંગારરસથી ભરેલી
સચિત્ર નવલકથા]

લાંબા વખત સુધી એક દેશ પરરાજ્યની ધુસરી તળે રહેવાથી તે દેશની મૂળ પ્રજાની ગુલામી મનોદશા થઈ જાય છે, દેશને સ્વતંત્ર કરવા મથનારને એ દેશની પ્રજા દાખી મારે છે. કારણ કે તેની ક્ષુદ્ર મનોવૃત્તિને સ્વતંત્રતા કરતાં પરતંત્રતા વધારે સુખકર લાગે છે ! આવી ગુલામી મનોદશા એક વખત રપેનના ખ્રિસ્તીઓની થઈ ગઈ હતી અને તેઓ મુસલમાનોની સાથે અસંત અપમાન ભરી સુલેહની શરતો કરી—સ્વતંત્ર થવાની ઇચ્છા પણ કર્યા વિના ખાયલા બની બેઠા હતા ! આ સુલેહની શરતોમાંની એક એ હતી કે ખ્રિસ્તીએ દર વર્ષે પોતાની એક સો સુંદર તરણ કુમારિકાઓ મુસલમાન બાદશાહના બનાનામાં ખંડણી તરીકે મોકલી આપવી ? આ ખંડણી દર વર્ષે ભરાયે જતી હતી, તેમાંથી અદ્ભુત પ્રસંગો ઊભા થતા હતા, એવામાં માયાવી મસ્તક આ કથાની નાયિકાને જે અદ્ભુત પ્રેરણા કરે છે અને તેમાંથી જે કાંઈ ચિત્ર વિચિત્ર બનાવે બન્યા કરે છે, જે ઇતિહાસની અવનવી વાતો ભૂતકાળના પેટમાંથી પ્રકાશમાં આવે છે, અને વિલક્ષણ તથા રૂવાં ખડાં કરે એવા દેખાવો

નજરે પડે છે, તેની કથા વાચકને આદિથી અંત સુધી અદ્ભુત' વીર અને શૃંગાર, રસનાં ઝરણાંમાં કુખાકુખ બનાવી દે છે ! આ નવલકથામાં તમે વિચિત્ર ભોંયરાના ભેદ જાણશો. જડ હાડપિંજરોને મનુષ્યની પેઠે ગતિ કરતાં જોશો, પથ્થરના બનેલા મસ્તકે ભવિષ્યની ભેદભરી વાણી બોલતું સાંભળશો, દેશને સ્વતંત્ર કરવા મથનાર બહારવટીયાનાં અદ્ભુત પરાક્રમે જોશો જીવતાં મનુષ્યોને શહેરની વચ્ચે બાળી નાખનાર દુષ્ટની દુષ્ટતા નજરે નિહાળશો, પરદેશી રાજ્ય-કર્તાઓની સામે બળવો ઉઠાવવાની છૂપી તૈયારીઓ કરનારનાં કાર-સ્તાનો અવલોકશો, માઆપથી વિખૂટી પડેલી પ્રેમિકની વિભ્રમશુ બનેલી-દિલના દુઃખથી હીજરતી સુંદર તરુણ કુમારિકાઓને શત્રુના ઝનાનામાં સ્વાહા થવા જતી જોઈ રહેશો, કથાનાં નાયક-નાયિકાને એકવાર સુખના સ્વર્ગમાં મહાક્ષતાં અને બીજી વાર દુઃખના કુંગર તળે કચરાતાં દેખી અજબ થશો, અને અસંભવિત દેખાતાં દર્શ્યોના ગૂઢ ભેદ ઉકેલવાને જ્યારે તમે તરફડશો ત્યારે તેમાં અદ્વજ ગયા પછી જ્યારે તમે તેના ખરા ભેદ જાણશો ત્યારે તમારા મુખમાંથી આનંદ તથા આશ્ચર્યના ઉદ્ગારો બહાર પડ્યા વિના નહિજ રહે ! કુંકામાં આખા પુસ્તકમાં એક પથ પાનું એક પથ પેરા કે એક પથ વાક્ય તમને એવું નહિ જડે કે જોમાંથી ભેદ, રસ અને ઉપદેશ ન ઝરી રહ્યા હોય.

આ પુસ્તકમાં ચાર સુંદર ફોટો-ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. પૃષ્ઠ છોટથી ખંધેલું મજબૂત તથા સુંદર ચિત્રવાળું અને સોનેરી અક્ષરોવાળું છે, કાગળ જડા-એન્ટીક વાપરેલા કાઉન આઠ પેજ ડર ફોર્મ-૨૫૬ મોટાં પૃષ્ઠનું તેનું કદ થયું છે. ત્રણે ભાગની કિંમત રૂ. ૬) પોસ્ટેજ ૧ રૂ.

શ્રી હરનાથજી કૃત. ઉપદેશામૃત.

આમાં ઠાકુર હરનાથજીના જીવનના કેટલાક પ્રસંગો આમાં આપવામાં આવ્યા છે, જે વાંચવાથી તેમના અલૌકિકપણાની ખાત્રી થશે. આમાં પ્રકૃતિનાં વિવિધ સ્વરૂપ, સ્ત્રીની મહત્વાતા, માતાપિતા પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવના, પ્રજ્ઞાલિકા, જન્મ અને મરણનું રહસ્ય કર્મ અને તેના ફળ પશ્ચાતાપ અને સમાધાન, ત્યાગ, સન્યાસનું સ્વરૂપ દ્રવ્યનો સ્વભાવ વિચાર પ્રાપ્ત્ય, ત્રણ અવસ્થાના સ્વરૂપ સમાગમ, શરીર બંધારણ અને આહાર, કાઠી કૃષ્ણ અને શિવ એકજ છે. નામસ્મરણ અને યોગાભ્યાસ તેણી મતાંતર, કૃષ્ણ કરતાં તેના નામનાં વિશેષ મહત્વ પ્રભુની પામે શાની યોજના કરવી ? મોક્ષ અને કૃષ્ણસેવા, કૃષ્ણ અને ગુરુ એકજ છે, મંત્ર રહસ્ય, મંદિરમાં જવાનો કેવો ઠાઠ જોઈએ ? પાષાણમાં પણ પ્રભુ પ્રાકટ્ય, ખરો વૈષ્ણવ કોણ ? હૃદય વિકાસ, એકાગ્રતા અને નામસ્મરણ, પવિત્રતા અને નામસ્મરણ, વિશ્વપ્રેમ, કૃષ્ણકૃપા કેવા ભાવે સત્વર મળે ? ભકતના કર્તવ્ય, ભકિત અને પ્રેમનું રહસ્ય, પ્રેમની ખાતર પણ પ્રેમ કરવો, આકર્ષણ સંયોગ અને વિયોગ, નામ મહાત્મય રાધા કૃષ્ણનું રહસ્ય વિગેરે સર્વ આશ્ચર્ય ચક્રિત કરે તેવા લેખોનો સંગ્રહ છે. કિ. રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ ૪ આના.

અષ્ટાવક્રગીતા.

મહાત્મા અષ્ટાવક્રમુનિના નામથી કોઈ પણ માણસ ભાગ્યેજ અજાણ્યું હશે. મહાત્મા અષ્ટાવક્રની વિદ્વતા માટે હીન્દનો કોઈ પણ માણસ અજ્ઞાત નહિ હોય. તેમની સમર્થ વિદ્વતા અને નિષ્પક્ષપક્ષપણાથી લખાયેલું આ પુસ્તક એક રત્નરૂપ અષ્ટાવક્રમુનિએ આ પુસ્તકમાં

મતમતાન્તરોથી રહીત કેવળ આત્માનુભવથીજ જે સ્પષ્ટ વચનો કહેલાં છે તેવાં બીજાં એકે અંથમાં નથી પુસ્તક નાનું છે પણ એમજ કહેવું પડશે કે તે છેલ્લુંજ પુસ્તક છે. કામળ ગ્લેજ ઉંચા, પાકું પુસ્તક. ૩. ૧૧૧ પૌરટેજ ૬ આના.

પ્રવીણસાગર

આશુક માશુકના પ્રેમ પ્રસંગોથી ભરપુર

ગુજરાતી ટીકા સહિત. આ પ્રસિદ્ધ અંથ સ્વસ્થાન રાજકોટના દેલાસવાસી મહારાગ્નધિરાજ શ્રી મહેરામણુજીએ પોતાના નિપુણ સહાયોની સન્મતિથી સં. ૧૮૪૮ માં રચેલો છે અંથ એટલી બધી ચતુરાઈથી ભરપુર છે, કે તેણે ભાષાના નામાંકિત અને ચતુર કવિ-શ્વરોનાં મન હરિ લીધાં છે. આખો આ અંથ આશુક માશુકની ખરેખરી પ્રેમ મહીમાથીજ વર્ણવેલો છે. સાથે નાયક નાયકાના ભેદ. નાડીપરિક્ષા, અર્થપરિક્ષા, શુકનાવલી, રણસંગ્રામની પડિતાઇ, રાજનીતિ અને વિદ્યા, રામ, તેની ઉત્પત્તિ, વિરહાલાપ, ધૈર્યભક્તિ સાથે અષ્ટાંગ યોગનું નાનાવિધ અલંકારથી રસમય વાણીવડે સવૈયા, કવિત, છંપા, આદિ અનેક છંદથી વર્ણવેલું છે. ટુંકામાં જેમ કલ્પવૃક્ષ તળે જે ઇચ્છા રાખીએ તે તેને મળે છે. તેમ આ અંથમાંથી જેને જે ઇચ્છા થાય તેમ પામશે. ભાંગી પુરૂષે આ અંથમાંથી ભોગવિલાસ પામશે. યોગીજનો યોગ વિદ્યાને પામશે; તેમજ પ્રેમીજનો પ્રેમીલીલાને પામીને મનમાં હાવે લાવશે, કવિયો રસ અલંકાર અને છંદોને પામશે ચતુર પુરૂષે ચતુરાઇને પામી રાજ થશે આ મનોહર અન્ધના નાયક પ્રવીણ તે રાજકુંવરી મુગ્ધાનખા અને સાગર તે રાજકોટના ઠાકોર મહેરામણુજી છે. સપ્તર્ષિ ૮૪ લેહેરો ૧૦૪ ચિત્રકાવ્ય સહિત, પૃષ્ઠ ૮૭૫ સોનેરી ગીલ્ટના પુઠાસહિત કિંમત રૂ. ૮-૦-૦ પૌરટેજ ૧૦ આના બુદ્ધ.

વ્યવહાર નીતિ દર્પણ.

આગસ ઉદ્યોગ ધર્મ સત્ય મિત્ર દુર્જન કામ કોષ અભિમાન લોભ માળાપ શેઠ નોકરોના ધર્મ સ્ત્રીધર્મ મુર્ખતા ચડતી પડતી દુર્વ્યસન વિગેરે વિષયો ઉપર ઉત્તમ નીતિ મય વચનો આમા આપવામાં આવ્યાં છે. પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ બાળકો યુવાનો અને વૃદ્ધો ગરીબો અને શ્રીમંતો સેવ્યો અને સેવકો સંસારીઓ અને ત્યાગીઓ એ સર્વને ઉપયોગી થાય અને ઉન્નતિના સાધનરૂપ બને એવા સવ વિષયો આમા ઘણીજ સહેલી ભાષામાં વર્ણવાયા છે. સાધારણ વાંચકોને ગદ્ય કરતાં પદ્ય વધારે રૂચે છે. અને તેથી ગ્રંથમાં સ્થળે સ્થળે પ્રાચીન અર્વાચીન તેમજ ગુજરાતી અને હિંદી કવિઓનાં પદો ઊતારેલા છે. જે સર્વ વાંચવા તથા મોઢે કરવા જેવા છે. આ પુસ્તક સ્કેજ વાંચકો તો તમે તેને હમેશાં પાસેજ રાખશો. આ પુસ્તક એક ગુણોદક મિત્ર છે કે તમને કોઈ પણ વખતે કુમાર્જે દોરશે નહિ એકજ વખત આ પુસ્તક વાંચો અને પછી તે તમારો હંમેશાંના મિત્ર થશે.

પાકું પુંડુ. ગ્લેજ કાગળ કિં. રા. રૂ. પૌસ્ટેજ ૬ આના જુદા.

મળવાનું દેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુપટે બુકસેલર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

